

# PIASA

## Design français

MERCREDI 5 MAI 2021  
PIASA



CONTACT DÉPARTEMENT DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

**Agathe Biasizzo**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
a.biasizzo@piasa.fr  
**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr  
**Raphaëlle Clergeau de la Torre**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Paul Viguier**  
p.viguier@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 54

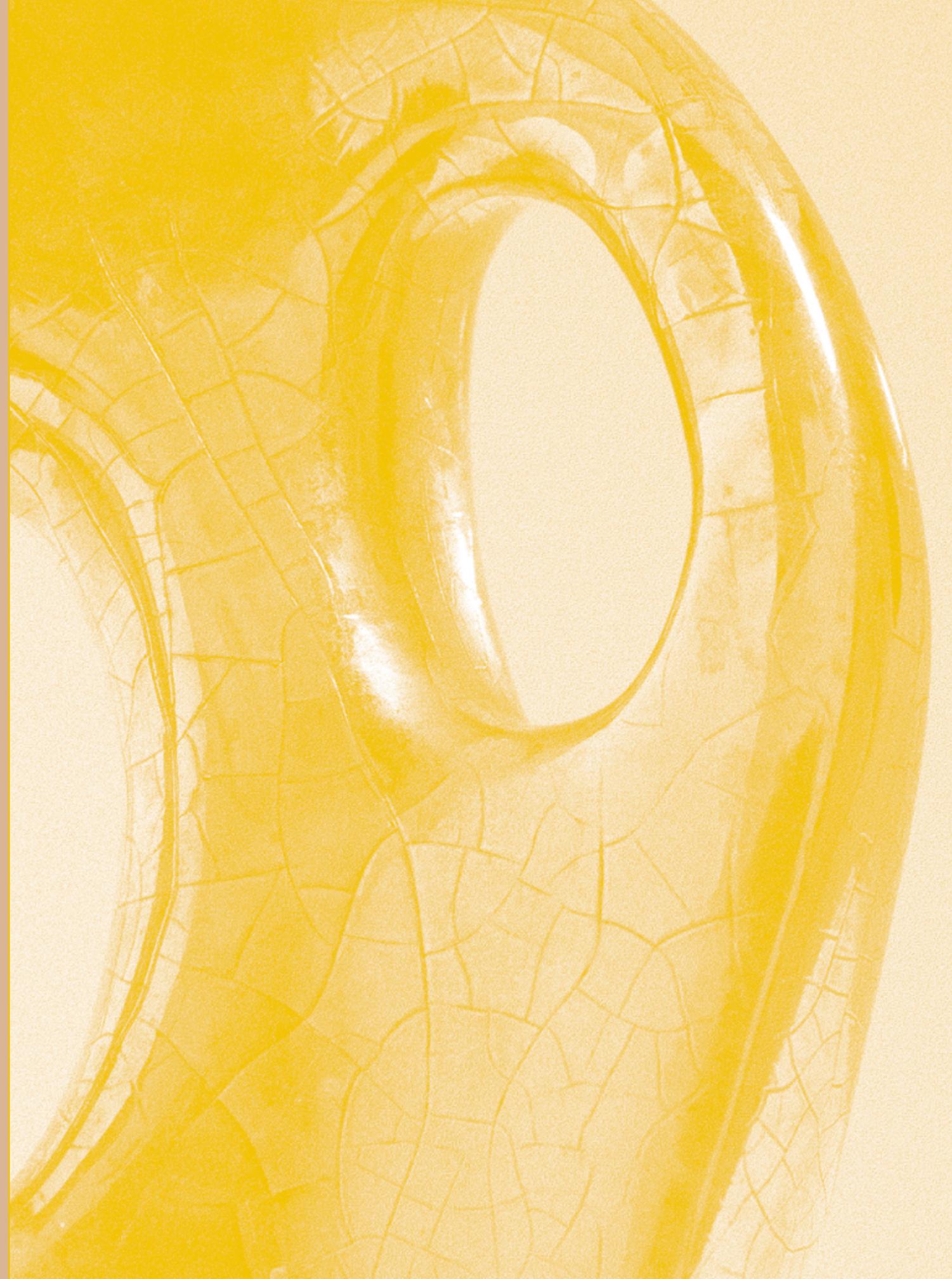
Design  
français

EXPERT

Les lots 7, 13, 14, 19, 20, 23 et 169 ont été expertisés par Amélie Marcilhac  
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels  
info@marcilhacexpert.com  
Tél. : +33 06 71 81 38 35

Vente N°1934

Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)



# Design français

**Vente : mercredi 5 mai 2021 à 17h00**

**PIASA**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

## **Exposition publique**

Mercredi 28 avril 2021 de 10 à 18 heures

Jeudi 29 avril 2021 de 10 à 18 heures

Vendredi 30 avril 2021 de 10 à 18 heures

Lundi 3 mai 2021 de 10 à 18 heures

Mardi 4 mai 2021 de 10 à 18 heures

Mercredi 5 mai 2021 de 10 à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente

+33 1 53 34 10 10

**Enchérissez en direct sur [www.piasa.fr](http://www.piasa.fr)**

**01. Roger Capron** (1922-2006)  
Sculpture zoomorphe  
Céramique émaillée  
Signature peinte 'CAPRON VALLAURIS'  
sur l'envers  
Date de création : vers 1950  
H 20 x L 12 x P 9 cm  
1000/1500 €

01



02. **Alexandre Noll** (1890-1970)

Coupe

Bois laqué et coquille d'oeuf

Signature incisée 'ANoll' sur l'envers

Date de création: vers 1930

H 4 x Ø 20 cm

3 000 / 4 000 €



02



03

**03. Isabelle Sicart** (née en 1970)  
Lampe de table  
Céramique émaillée et textile  
Monogramme incisé 'IS' et '2010' sur l'envers  
Date de création : 2010  
Lampe : H 49 × Ø 19 cm  
Abat-jour : H 16 × Ø 40 cm  
1500 / 2000 €

**04. Isabelle Sicart** (née en 1970)  
Vase  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Isabelle Sicart 2018' sur l'envers  
Date de création : 2018  
H 32,5 × L 20,5 × P 20,5 cm  
1500 / 2000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



04



05

**05. Arlus** (Éditeur, XX<sup>e</sup>)  
Lampe de table  
Plâtre et textile  
Date de création : vers 1950  
Pied de lampe : H 27 x Ø 19 cm  
Abat-jour : H 16 x Ø 35 cm  
800 / 1200 €

**06. Arlus** (Éditeur, XX<sup>e</sup>)  
Lustre  
Plâtre et verre dépoli  
Marqué 'ARLUS' à l'intérieur de l'anneau  
Date de création : vers 1950  
H 35 x Ø 57 cm  
1500 / 2000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



06

JEAN  
DUNAND  
LAQUEUR

07. **Jean Dunand** (1877-1942)

Table d'appoint

Bois laqué et verre

Estampille 'Jean Dunand Laqueur' sous le plateau

Date de création : vers 1930

H 46 × L 54 × P 40 cm

Bibliographie : *Jean Dunand*, Félix Marilhac et Amélie Marilhac, Éditions Norma, Paris, 2020, p. 285 pour des modèles de tables approchant

20 000 / 30 000 €





PHOTOS: (1) D.R., (2) © XAVIER DEFAIX

**08. Jean Arp (Hans Peter Wilhelm Arp dit) (1886-1966)**

*Le Siège de l'air*  
Tapisserie

Laine vierge

Tissée par l'atelier Picaud, Aubusson sur métier  
de basse-lisse

Épreuve d'artiste d'une édition de 4, signée 'ARP'

Bolduc signé de Jean Arp et tamponné de la  
Succession Arp

Date de création : 1973

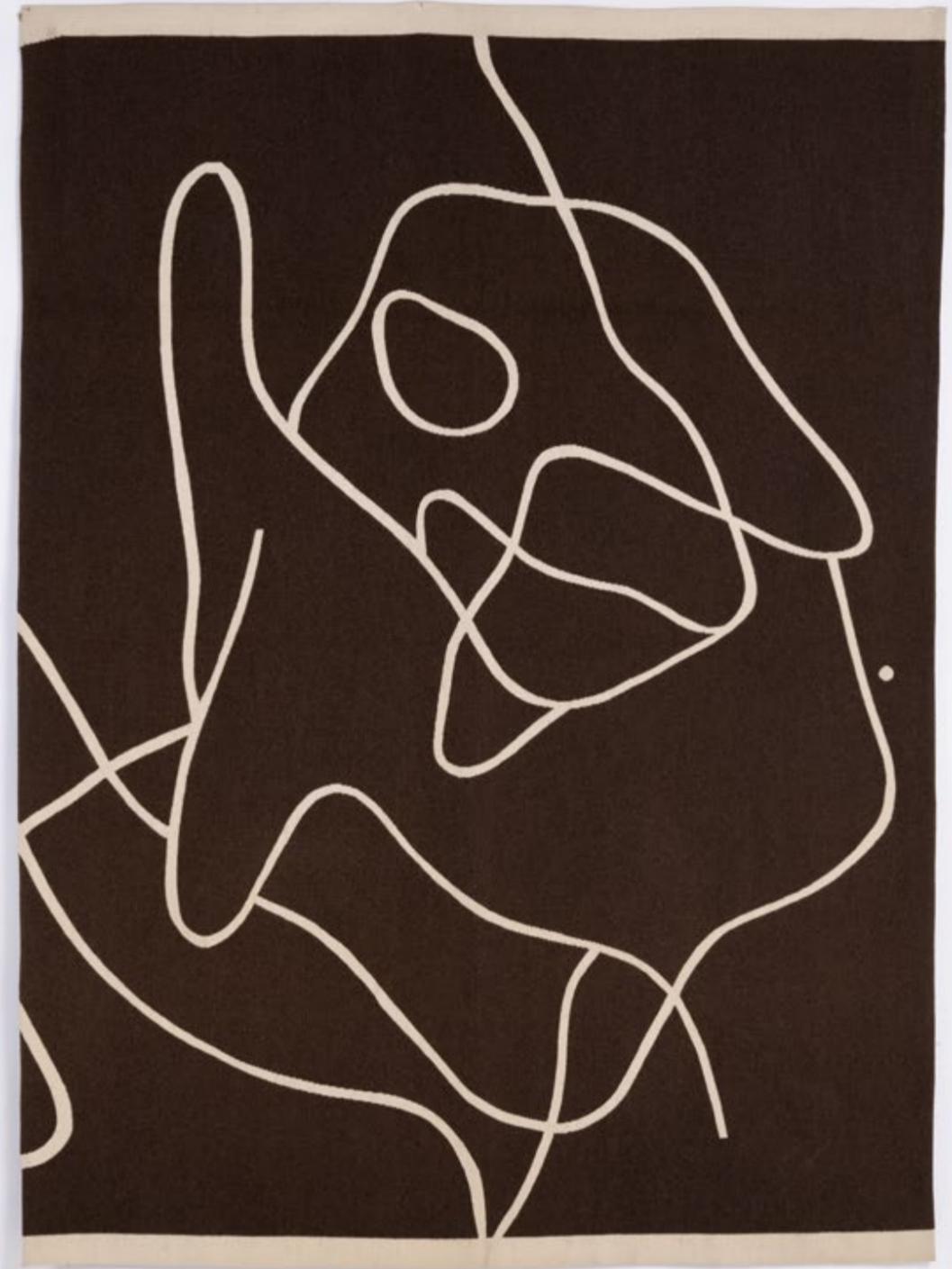
L 220 x L 160 cm

Provenance :

- Collection Jean-François Picaud, Aubusson

- Acquis directement auprès de celle-ci par  
l'actuel propriétaire

**30 000 / 40 000 €**



09. Adolphe Chanaux (1887-1965) et  
Gilbert Pelletier (XX<sup>e</sup>)  
Lampe  
Acajou massif  
Estampillée du cachet en creux des  
établissements Chanaux et Pelletier 'CP' et  
numérotée '5126'  
Date de création: vers 1925  
H 48 x Ø 32 cm  
15 000 / 20 000 €





10



11

**10. Katsu Hamanaka** (1895-1982)  
Plateau  
Bois laqué  
Signé 'Hamanaka' et kanjis japonais en bas à gauche  
Date de création : vers 1935  
H 32 x L 39,5 cm  
1000 / 1500 €

**11. Louis Süe** (1875-1968) et **André Mare** (1885-1932)  
Table basse  
Bois et laque naturelle  
Date de création : vers 1925  
H 46 x Ø 81 cm  
Provenance :  
- Galerie Makassar, Paris  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire, 1999  
Bibliographie : *Süe et Mare et la Compagnie des Arts Français*, Florence Camard, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1993, modèle similaire reproduit p. 119  
5000 / 7000 €

**12. Eugène Printz** (1889-1948)  
Paire de fauteuils  
Acajou et textile  
Date de création : vers 1940  
H 86 x L 59 x P 48 cm  
Bibliographie : *Eugène Printz*, J.J. Dutko et Guy Bujon, Éditions du Regard, 2018, modèle similaire pp. 164, 187, 242  
6000 / 9000 €



12



13



14

**13. Maurice Marinot** (1882-1960)

Calice  
Verre bullé  
Signé 'marinot' sur l'envers  
Date de création : 1924  
H 18 x Ø 9 cm

Provenance : Ancienne collection Lazare-Weiler  
Bibliographie : *Maurice Marinot artisan verrier*,  
Félix Marilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris,  
2013, modèle référencé MM n°869 (1924), p. 394  
**3 000 / 4 000 €**

**14. Maurice Marinot** (1882-1960)

Vase à décor de vague gravé en réserve à l'acide  
Verre bleu turquoise bullé  
Signé 'marinot' sur l'envers  
H 11 cm

Provenance : Ancienne collection Henri Henraux  
Bibliographie : *Maurice Marinot artisan verrier*,  
Félix Marilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris,  
2013, notre modèle référencé MM n°1573 p. 524  
**6 000 / 9 000 €**

**15. Gabriel Argy-Rousseau** (1885-1953)

Vase  
Verre  
Signé 'G-ARGY-ROUSSEAU'  
Date de création : vers 1925  
H 12 x Ø 10,5 cm  
**2 000 / 3 000 €**



15



PHOTOS : 01 ET 02 © XAVIER DEFAIX

**16. Louis Süe (1875-1968) et André Mare (1885-1932)**

**Fauteuil Club**

**Acajou et cuir**

**Date de création : vers 1920**

**H 89 × L 84 × P 77 cm**

**Provenance :** Ancienne collection André Bernheim, Paris

**Bibliographie :**

- *Süe et Mare et la compagnie des arts français*, Florence Camard, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 1993, modèle similaire reproduit pp. 82, 86, 87, 122, 194, 195

- *L'Amour de l'Art*, 1921, modèle similaire p. 307

- *Intérieurs de Süe et Mare*, Éditions Albert Morancé, 1924, modèle similaire aux planches 3, 15, 19, 38

**7 000 / 9 000 €**





17

- 17. Jacques-Émile Ruhlmann** (1879-1933)  
Chevet  
Chêne  
Date de création : vers 1925  
H 61 × L 57 × P 37 cm  
Provenance : Camard, vente Les Ruhlmann de Geneviève et Pierre Hebey, octobre 1999, lot 47  
**3 000 / 4 000 €**
- 18. André Sornay** (1902-2000)  
Paire de fauteuils Bridge  
Chêne, pin d'Oregon, textile et laiton  
Date de création : vers 1935  
H 89 × L 53 × P 45 cm  
Bibliographie :  
- *Signé Sornay*, A. Marcelpoil, Galerie Alain Marcelpoil, modèles similaires pp. 101, 264  
- *André Sornay*, Thierry Roche, Beaux Fixe, 2002, modèle similaire p. 108  
**4 000 / 6 000 €**



18



VUE DU SALON DE MUSIQUE DE L'HÔTEL PARTICULIER DE M. LOUIS-DREYFUS, RUE REMBRANDT, PARIS, VERS 1930.

**19. Paul Dupré-Lafon (1900-1971)**

**Vitrine éclairante**

**Cuir, parchemin et bronze**

**Date de création : 1929**

**H 186 x L 75 x P 40 cm**

Provenance :

- Réalisée pour l'aménagement de l'hôtel particulier de M. Louis-Dreyfus, rue Rembrandt, Paris, 1929

- Dans la famille par descendance

Bibliographie :

- *Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires*, Thierry Couvral Desvergnès, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle in situ pp.122-123, 126, 127

- *Plaisir de France*, juin 1938, notre modèle in situ dans un reportage photographique sur l'hôtel particulier, p. 18

**25 000 / 35 000 €**

PHOTOS: O.D.R., © XAVIER DEFAIX



PHOTOS: © XAVIER DEFAIX





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

20. Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933)

Divan dit 'Spirale'

Loupe d'Amboine, bois fruitier, bronze et textile

Estampillé sous le pied arrière gauche

Modèle référencé sous le n°523AR/518NR du référencier de l'artiste

Date de création : vers 1925

H 54 x L 178 x P 91,5 cm

Provenance :

- Christie's New York, 4 octobre 1980, lot 331

- Galerie DeLorenzo, New York

- Ancienne collection Steven A. Greenberg, New York

- Phillips, 11 juin 2014, lot 42

- Collection privée

Bibliographie : Jacques-Émile Ruhlmann, Florence Camard, Éditions Monelle Hayot, 2009, modèle référencé et reproduit p. 107

120 000 / 150 000 €





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

21. **Christian Fjeringstadt** (1891-1968) pour **Christofle** (XX<sup>e</sup>)  
**Ménagère composée de 219 pièces modèle 'Atlantic'**  
**Argent**  
**Date de création : 1928/1934**  
**Dimensions variables**  
 Une description complète de la ménagère pourra être fournie.

*L'ensemble présenté dans :*

**René Joubert** (1885-1931) et **Philippe Petit** (1885-1945) pour **DIM**, attribué à  
**Meuble argentier**  
**Ébène de Macassar et corne**  
**Plaque 'Orfèvrerie Christofle Pavillon de Hanovre 33, Bd des Italiens Paris'**  
**Date de création : 1928/1935**  
**H 127,5 x L 54 x P 46 cm**  
**6 000 / 9 000 €**





22



23

**22. René Buthaud** (1886-1986) *alias Jean Doris*

Vase  
Céramique émaillée réhaussée à l'or  
Signature peinte sur l'envers 'J. DORIS'  
Date de création : vers 1935  
H 32 x Ø 19,6 cm  
2000 / 3000 €

**23. Pierre-Adrien Dalpayrat** (1844-1910)

Vase  
Grès émaillé  
Signé 'AD Dalpayrat' sur l'envers  
Date de création : vers 1905  
H 13,5 x Ø 11 cm  
500 / 700 €

**24. Travail français** (XX<sup>e</sup>)

Paravent  
Bois laqué et laiton  
Date de création : vers 1950  
H 175 x L 200 x P 2,5 cm  
Chaque panneau : H 175 x L 40 x P 2,5 cm  
2000 / 3000 €



24



25

**25. Francis Jourdain (1876-1958)**

**Guéridon**

**Chêne et marbre**

**Date de création : vers 1920**

**H 70 x L 70 x P 60 cm**

**Bibliographie :**

- *Jourdain*, Arlette Barré-Despond, Éditions du Regard, 1988, le modèle dans un dessin préparatoire pour un projet de salon en 1925, p. 309

- *La Renaissance de l'Art Français, Vol. 2*, 1920, variante à plateau bois p. 53

**2000 / 3000 €**

**26. André Sol (XX<sup>e</sup>)**

**Paire de fauteuils**

**Bois et textile**

**Date de création : vers 1945**

**H 104 x L 65 x P 75 cm**

**Bibliographie :** *Le Décor d'Aujourd'hui*, n°39, 1947, modèle similaire p. 28

**1500 / 2000 €**



26



27



28

**27. Jean Besnard** (1889-1958)  
Coupe  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Jean Besnard' sur l'envers  
Date de création : vers 1930  
H 4,5 x Ø 18 cm  
1000 / 1500 €

**28. Jean Besnard** (1889-1958)  
Lampe de table  
Grès émaillé et textile  
Signature incisée 'JB' sur l'envers  
Date de création : vers 1935  
Pied de lampe : H 23 x Ø 14 cm  
Abat-jour : H 25 x Ø 36 cm  
1500 / 2000 €

**29. Maxime Old** (1910-1991)  
Commode haute  
Acajou et métal  
Date de création : 1954  
H 90 x L 194 x P 49 cm  
Bibliographie : *Maxime Old*, Yves Badetz, Éditions  
Norma, 2016, dessin préparatoire du modèle p. 181  
12000 / 18000 €



29



30



31

- 30. André Sornay** (1902-2000)  
Bureau  
Noyer et laiton  
Date de création : vers 1940  
H 75,5 x L 100 x P 55 cm  
4000 / 6000 €
- 31. Travail français** (XX<sup>e</sup>)  
Applique à volet  
Laiton  
Date de création : vers 1950  
H 13 x L 42,5 x P 8 cm  
800 / 1200 €
- 32. George Jouve** (1910-1964) pour Jouve France  
(Editeur, XX<sup>e</sup>)  
Ensemble de 32 carreaux, modèle 'Petit Inca'  
Montage postérieur sur panneau  
Terre cuite et acier oxydé  
Date de création : vers 1960  
Panneau : H 144,5 x L 83 x P 5 cm  
Chaque carreau : 14,5 x 14,5 cm  
Bibliographie : Catalogue commercial Jouve France  
4000 / 6000 €

PHOTOS : (1) À (3) © XAVIER DEFAIX



32



33

**33. Jacques Adnet** (1901-1984), attribué à  
Bahut  
Chêne cérusé, travertin et fer  
Date de création : vers 1940  
H 104 x L 203 x P 50 cm  
7 000 / 9 000 €

**34. Jacques Adnet** (1901-1984)  
Suite de douze chaises  
Acajou, textile et laiton  
Éditées par La Compagnie des Arts Français  
Date de création : vers 1950  
H 102 x L 49 x P 54 cm  
Provenance : Palais des Consuls, Rouen, France  
Bibliographie : *Mobilier et Décoration*, mars  
1958, notre ensemble in situ dans un reportage  
photographique sur le Palais des Consuls de  
Rouen, p. 8  
8 000 / 12 000 €



34



35



36

- 35. **Jacques Adnet** (1900-1984)  
Table basse  
Métal, cuir, laiton et pavés de verre  
Date de création : vers 1950  
H 45 x L 95 x P 41 cm  
Bibliographie: *Jacques Adnet*, Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, Les Éditions de l'Amateur, 2009/2014, modèle similaire p. 202  
3000 / 4000 €
- 36. **Boris Lacroix** (1902-1984)  
Soliflore  
Métal et verre teinté  
Cachet circulaire de l'artiste 'BORIS LACROIX' frappé en creux  
Date de création : vers 1935  
H 25,5 x Ø 15,5 cm  
2000 / 3000 €
- 37. **Jean Besnard** (1889-1958)  
Vase  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Jean Besnard' sur l'envers  
Date de création : vers 1930  
H 34 x Ø 25 cm  
3000 / 4000 €



37

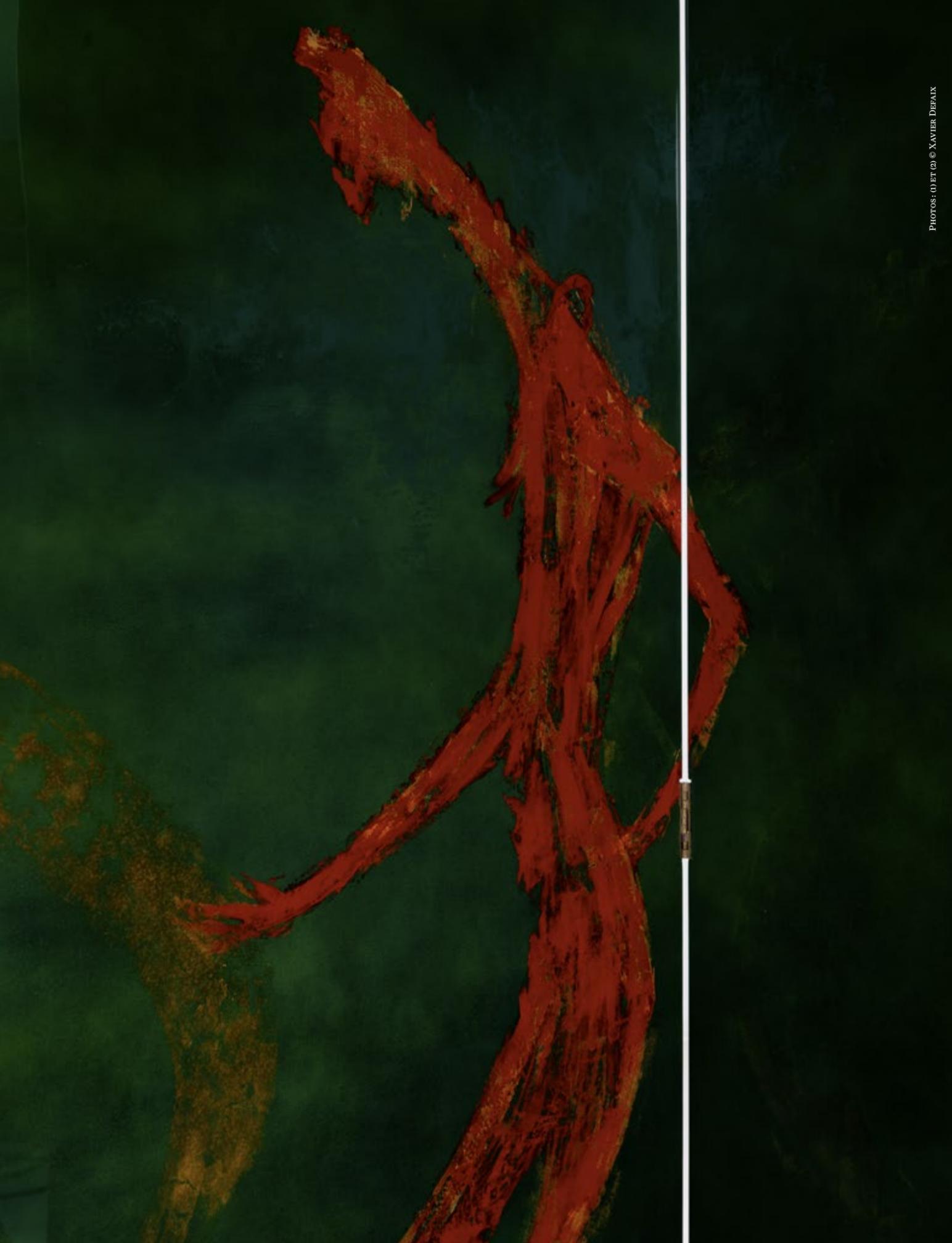


PHOTOS: OJET © XAVIER DEFAIX

**38. Denyse Gatard** (1908-1991)  
Lampe de table  
Céramique émaillée mordorée et textile  
Monogramme incisé 'DG' sur l'envers  
Date de création: vers 1950  
H 25 x L 13 x P 9 cm  
6 000 / 9 000 €



38



PHOTOS: O ET © XAVIER DEFAIX

39. Paul-Etienne Saïn (1904-1995) et  
Henri Tambuté (1911-1987)  
Paravent dit 'La Rencontre' - Pièce unique  
Laque de Béka sur bois et bronze  
Fabrication par les Ateliers Saïn et Tambuté  
Signé 'Atelier ST' et devise 'Materiam superabat  
opus' en partie basse du troisième panneau  
Date de création : vers 1960  
Chaque panneau : H 203 x L 69 x P 3 cm  
Bibliographie : *Les Décorateurs des années 60/70*,  
Guy Bloch-Champfort et Patrick Favardin, Éditions  
Norma, 2007, notre modèle reproduit p. 19  
15 000 / 20 000€





**40. André-Aleth Masson** (1919-2009)  
Sculpture bilobée  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Masson' et Triskel sur l'envers  
Date de création : vers 1955  
H 35 x Ø 12 cm  
Bibliographie: *André-Aleth Masson, Céramiste, peintre, sculpteur*, Thomas Leporrier, TL éditeur, 2011, modèles similaires reproduits pp. 47, 137  
**7000/9000 €**

40





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

**41. Mathieu Matégot** (1910-2001)

Lampe de table

Métal et textile

Date de création : fin des années 1940

Pied de lampe : H 71 x L 32 x P 32 cm

Abat-jour : H 32 x Ø 47 cm

Bibliographie : *Mathieu Matégot*, Patrick Favardin,  
Norma Éditions, 2014, modèle similaire p. 22

**8 000 / 12 000 €**





42

**42. Jean Royère (1902-1981)**  
**Applique murale à cinq branches modèle 'Jacques'**  
**Fer pâtiné doré et textile**  
**Date de création : 1948**  
**H 60 x L 66 x P 36,6 cm**  
**Bibliographie :**  
- *Jean Royère*, Galerie Jacques Lacoste et Galerie Patrick Seguin, 2012, tome 1, modèle similaire p. 273 ; tome 2, modèle similaire p. 33, dessin technique p. 111  
- *Jean Royère*, Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Éditions Norma, 2002, modèle similaire p. 200  
**25 000 / 35 000 €**

PHOTOS : (1) A (3) © XAVIER DEFAIX



**43. Georges Jouve** (1910-1964)  
Plat  
Céramique émaillée  
Signé de l'Alpha et daté '50' sur l'envers  
Date de création : 1950  
H 11 x Ø 40 cm  
15 000 / 20 000 €

**44. Georges Jouve** (1910-1964)  
**Sculpture dite 'Bacchus'**  
Céramique émaillée  
Date de création : vers 1950  
H 110 x L 71 x P 17 cm  
Provenance : Réalisée pour l'Hôtel La Résidence,  
Saint-Louis, Sénégal  
Bibliographie : *La Céramique Contemporaine*, Michel  
Faré, Compagnie des Arts Photomécaniques, 1953,  
modèle similaire p. 35  
**20 000 / 30 000 €**





45

**45. Georges Jouve (1910-1964)**  
**Pichet**  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'JOUVE' et Alpha sur l'envers  
Date de création : vers 1950  
H 30,5 x L 15 x P 10 cm  
**Bibliographie :**  
- *Georges Jouve*, Philippe Jousse, Éditions Jousse  
Entreprise, 2006, modèle similaire p. 287  
- *La Céramique française dans les années 50*, Pierre  
Staudenmeyer, Éditions Norma, 2001, modèle  
similaire p. 215  
**4000 / 6000 €**

**46. Georges Jouve (1910-1964)**  
**Pot à tabac à décor animalier**  
Céramique émaillée  
Signé de l'Alpha  
Date de création : 1948  
H 16 x Ø 22 cm  
**Bibliographie :** *Georges Jouve*, Philippe Jousse,  
Jousse Entreprise, 2005, modèle similaire p. 175  
**7000 / 9000 €**



46



47

- 47. Arlus** (Éditeur, XX<sup>e</sup>)  
Paire d'appliques modèle 1541  
Bronze massif doré à l'or  
Date de création : vers 1960  
H 52 × L 28 × P 10 cm  
Bibliographie : *Art et Décoration*, n°91, janvier 1962,  
modèle similaire p. 49 dans une publicité Arlus  
**3 000 / 4 000 €**
- 48. Raymond Nicolas** (XX<sup>e</sup>), attribué à  
Lit de repos  
Peau de karung et satin  
Date de création : vers 1928  
H 76 × L 185 × P 80 cm  
Provenance : d'un ensemble de pièces créées  
et sélectionnées par André Arbus pour  
l'aménagement d'un hôtel particulier de Dijon,  
vers 1928  
**12 000 / 15 000 €**



48



49

**49. Victor Courtray** (1896-1987)  
Paire de chaises  
Chêne blond et corde  
Date de création : vers 1950  
H 86 x L 45 x P 43 cm  
2000/3000 €

**50. Alexandre Noll** (1890-1970)  
Grand vide-poches  
Palissandre massif  
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers  
Date de création : vers 1950  
H 5,5 x L 34 x P 24 cm  
5000/7000 €



50



51. Jean Prouvé (1901-1984) et Jules Leleu (1883-1961)

Table

Tôle pliée, formica et aluminium

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Date de création : vers 1935

H 75 x Ø 125 cm

Provenance : Modèle réalisé pour l'aménagement  
du sanatorium Geoffroy Martel de Janville, Plateau  
d'Assy, Passy, Haute-Savoie

12000 / 15000 €





52

**52. Jean Prouvé** (1901-1984)  
**Fauteuil inclinable**  
Métal laqué, bois, textile et cuir  
Date de création : vers 1935  
H (variable) 105 x L 63 x P 86 cm  
Modèle réalisé pour la Communauté religieuse de Lorraine  
**2500 / 3500 €**

**53. Le Corbusier** (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965), **Charlotte Perriand** (1903-1999) et **Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
**Table type B307 - variante**  
Bois laqué et acier chromé  
Édition Thonet  
Date de création : vers 1930  
H 73,5 x L 170 x P 75 cm  
**Bibliographie :**  
- *L'Architecture d'aujourd'hui*, n°2, février 1935, variante p. 105  
- *Le décor d'aujourd'hui*, n°211, février 1937, modèle similaire p. 27  
- *Meubles Modernes en Métal*, Pierre Pinsard, Librairie des Arts Décoratifs, 1930, variante carrée planche 1, np.  
**12000 / 15000 €**

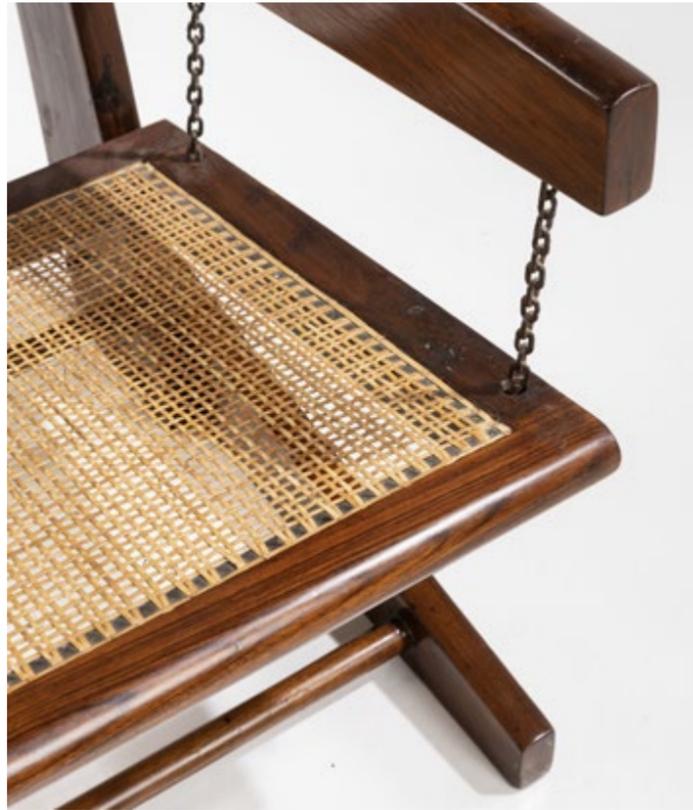


53



54. Pierre Jeanneret (1896-1967)  
Meuble de rangement à casiers  
Teck  
Date de création : vers 1955  
H 92,5 x L 162,5 x P 27 cm  
Provenance : Bureau de poste de Chandigarh, Inde  
18 000 / 25 000 €





PHOTOS: (2) © CCA COLLECTION CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE / FONDOS PIERRE JEANNERET, (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX

**55. Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
**Fauteuil démontable type PJ-SI-07-B**  
Teck et cannage  
Date de création : vers 1953-54  
H 75 x L 54 x P 53 cm  
Provenance : Chandigarh, Inde  
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, Eric Touchaleaume, Gérald Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire pp. 278, 323, 557  
Une version à dossier cordé de ce modèle figure dans la collection permanente du Victoria & Albert Museum, Londres, sur don de Maxwell Frye et Jane Drew.  
**20 000 / 30 000 €**





**56.** Pierre Jeanneret (1896-1967)  
Paire de chevets  
Teck et tôle d'acier  
Date de création : vers 1955  
H 60,5 x L 46 x P 46 cm  
Provenance : Chandigarh, Inde  
15 000 / 20 000 €



56



57

**57. Le Corbusier** (Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)  
**Table**  
Tube d'acier, bois laqué et linoléum  
Date de création : 1929  
H 73 x L 66 x P 66 cm  
Provenance : Modèle réalisé pour la Cité du refuge de l'Armée du Salut, Paris  
Bibliographie : *Le Corbusier Oeuvre complète 1229-1934*, Willy Boesiger, Birkhäuser Verlag, 1935, modèle similaire p. 109  
**7000/9000 €**

**58. Alexandre Noll** (1890-1970)  
**Pichet**  
Acajou massif  
Signature incisée 'ANoll' sur l'envers  
Date de création : vers 1935  
H 26 x L 17 x P 13 cm  
Bibliographie : *Art et Décoration*, avril-juin 1939, modèle similaire reproduit p. 139  
**5000/7000 €**



58



**59. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Bureau type PJ-BU-14-A**

**Teck**

**Date de création : vers 1957-58**

**H 72,5 x L 152,5 x P 77 cm**

**Retour : H 55,5 x L 172 x P 45 cm**

**Provenance : Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde**

**Bibliographie :**

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*,  
Eric Touchaleaume, Gérald Moreau, Editions  
Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire  
p. 576

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*,  
Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin,  
2014, modèle similaire pp. 250-251, 288

**25 000 / 35 000 €**





60

**60. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Banc**

**Teck et cannage**

**Date de création : 1955-56**

**H 42 × L 137 × Ø 46 cm**

**Provenance :** MLA Flats, Chandigarh, Inde

**Bibliographie :**

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 200, 284

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, Eric Touchaleaume et Gérard Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire p. 565

**15 000 / 20 000 €**

**61. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Paire de fauteuils dits 'Advocate'**

**Teck et cuir**

**Date de création : 1955-56**

**H 89 × L 66 × P 62 cm**

**Provenance :** Haute Cour de justice, Chandigarh, Inde

**Bibliographie :** *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 136-139, 282

**30 000 / 40 000 €**



61



62. **Jean Touret** (1916-2004) et **les Artisans de Marolles** (XX<sup>e</sup>)  
**Banc**  
Chêne massif travaillé à la gouge  
Marquage à chaud 'MAROLLES' sous l'envers  
Date de création : vers 1955  
H 44,5 x L 200 x P 32 cm  
Un modèle similaire présenté dans une exposition des Artisans de Marolles au Château de Blois en 1958, documentée dans un reportage photographique de Jean-François Doré.  
**7 000 / 9 000 €**

63. **Jean Touret** (1916-2004) et **les Artisans de Marolles** (XX<sup>e</sup>)  
**Banc**  
Chêne massif travaillé à la gouge  
Marquage à chaud 'MAROLLES' sous l'envers  
Date de création : vers 1955  
H 44,5 x L 200 x P 32 cm  
Un modèle similaire présenté dans une exposition des Artisans de Marolles au Château de Blois en 1958, documentée dans un reportage photographique de Jean-François Doré.  
**7 000 / 9 000 €**



62

63



PHOTOS: 01 ET 02 © XAVIER DEFAIX

64. Jean Touret (1916-2004) et  
les Artisans de Marolles (XX<sup>e</sup>)  
Suite de quatre chaises  
Chêne travaillé à la gouge, rotin et fer forgé  
Marquage à chaud 'MAROLLES' sous chaque  
assise  
Date de création : vers 1955  
H 79 x L 44 x P 36 cm  
15 000 / 20 000 €





65

65. Jean Touret (1916-2004) et  
Les Artisans de Marolles (XX<sup>e</sup>)

Tabouret

Chêne travaillé à la gouge

Date de création : vers 1955

H 44,5 x L 44 x P 31 cm

Un modèle similaire présenté dans une exposition des Artisans de Marolles au Château de Blois en 1958, documentée dans un reportage photographique de Jean-François Doré.

2500 / 3500 €

66. Jean Touret (1916-2004) et  
Les Artisans de Marolles (XX<sup>e</sup>)

Buffet

Chêne et fer battu

Marquage à chaud 'MAROLLES' sur l'envers

Date de création : vers 1955

H 103 x L 204 x P 57 cm

Une variante à cinq portes présentée dans une exposition des Artisans de Marolles au Château de Blois en 1958, documentée dans un reportage photographique de Jean-François Doré.

18 000 / 25 000 €



66



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



67

**67. Les Artisans de Marolles (XX<sup>e</sup>), attribué à**  
Lampadaire  
Fer battu et textile  
Date de création : vers 1955  
Pied : H 204 × L 50 cm  
Abat-jour : H 50 × Ø 30 cm  
**5000 / 7000 €**



68

**68. Georges Jouve** (1910-1964)  
Coupe dite 'Banane'  
Céramique émaillée  
Signée de l'Alpha  
Date de création : 1955  
H 6,5 x L 18 x P 9,5 cm  
Bibliographie: *Georges Jouve*, Philippe Jousse,  
Éditions Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2006,  
modèle similaire pp. 55, 56, 57  
**3000 / 4000 €**

**69. André-Aleth Masson** (1919-2009)  
Pichet avec bouchon  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'A. MASSON' et Triskel sur  
l'envers  
Date de création : vers 1950  
H 33 x L 11,5 x P 9 cm  
Bibliographie: *André Aleth Masson, Céramiste,  
peintre, sculpteur*, Thomas Leporrier, TL éditeur,  
2011, modèles approchant pp. 138-139  
**1500 / 2000 €**



69



70

**70. Gabriel-Sébastien Simonet** (1909-1990), attribué à  
Miroir anthropomorphe  
Terre rouge de Vallauris et miroir  
Date de création : vers 1950  
H 41 x L 31 x P 4 cm  
2000 / 3000 €

**71. Michelle Serre** (née en 1936) et **Jacques Serre**  
(1934-2016) dits **Les 2 Potiers**  
Lampe  
Céramique émaillée  
Signature incisée '2 potiers' sur l'envers  
Date de création : 1960  
Pied de lampe : H 62,5 x Ø 33 cm  
Abat-jour : H 35 x Ø 60 cm  
4000 / 6000 €



71



72

**72. Michelle Serre** (née en 1936) et **Jacques Serre** (1934-2016) dits **Les 2 Potiers**  
**Lampe dite 'Toupie'**  
Céramique émaillée  
Signature incisée '2 potiers' sur l'envers  
Date de création : 1960  
Pied de lampe : H 47 × Ø 34 cm  
Abat-jour : H 38 × Ø 54 cm  
Bibliographie : *Les 2 Potiers*, Thomas Leporrier, TL Éditions, 2015, modèle similaire p. 149  
2000 / 3000 €

**73. Michelle Serre** (née en 1936) et **Jacques Serre** (1934-2016) dits **Les 2 Potiers**  
**Vase**  
Céramique émaillée  
Signature partiellement effacée sur l'envers  
Date de création : vers 1960  
H 46 × Ø 19,5 cm  
2000 / 3000 €



73

74. **André Sornay** (1902-2000)  
Console  
Acajou, bois mélaminé et laiton  
Date de création: vers 1955  
H 100 x L 180 x P 36 cm  
4000 / 6000 €





75

**75. André Sornay** (1902-2000)  
Paire de tables gigogne  
Acajou, bois mélaminé et laiton  
Date de création : vers 1955  
La grande : H 50 x L 129 x P 38 cm  
La petite : H 40 x L 86 x P 38 cm  
3 000 / 4 000 €

**76. Pol Chambost** (1906-1983)  
Coupe  
Céramique émaillée  
Date de création : vers 1950  
H 9,5 x L 32,5 x P 30 cm  
2 000 / 3 000 €



76



77

- 77. Georges Jouve** (1910-1964)  
Ensemble de deux vases dits 'Pomme'  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'JOUVE' et Alpha sur l'envers  
de chaque vase  
Date de création : vers 1955  
H 9 x Ø 10 cm  
Bibliographie : *Georges Jouve*, Philippe Jousse,  
Éditions Jousse Entreprise, 2006, modèle similaire  
p. 14  
**5000 / 7000 €**

- 78. Jacques Ruelland** (1926-2008) et  
**Dani Ruelland** (1933-2010)  
Lampe de table  
Céramique émaillée et textile  
Signature incisée à l'intérieur du pied 'DJ Ruelland'  
Date de création : vers 1965  
Pied de lampe : H 37,5 x Ø 11 cm  
Abat-jour : H 23 x Ø 35 cm  
**5000 / 7000 €**



78



79

**79. Jacques Ruelland** (1926-2008) et  
**Dani Ruelland** (1933-2010)  
**Bouteille haute**  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers  
Date de création : vers 1960  
H 53 x Ø 9 cm  
2500 / 3500 €

**80. Jacques Ruelland** (1926-2008) et  
**Dani Ruelland** (1933-2010)  
**Lampe de table**  
Céramique émaillée et textile  
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers  
Date de création : vers 1965  
Pied de lampe : H 19 x Ø 25 cm  
Abat-jour : H 19 x Ø 35 cm  
5000 / 7000 €



80



81

**81.** Jacques Ruelland (1926-2008) et  
Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de cinq calices  
Céramique émaillée  
Chacun signé 'Ruelland' sur l'envers  
Date de création : vers 1965  
H 9 × Ø 10,5 cm  
2500 / 3500 €

**82.** Jacques Ruelland (1926-2008) et  
Dani Ruelland (1933-2010)  
Ensemble de trois soliflores  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'Ruelland' sur l'envers de  
chaque soliflore  
Date de création : vers 1965  
Grand : H 39,5 × Ø 10,5 cm  
Moyen : H 30 × Ø 8 cm  
Petit : H 8 × Ø 10,5 cm  
3000 / 4000 €



82

**83. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Paravent**

**Teck et textile**

**Date de création : vers 1960**

**H 166 x L 168 x P 3,5 cm**

**Chaque panneau : H 166 x L 56 x P 3,5 cm**

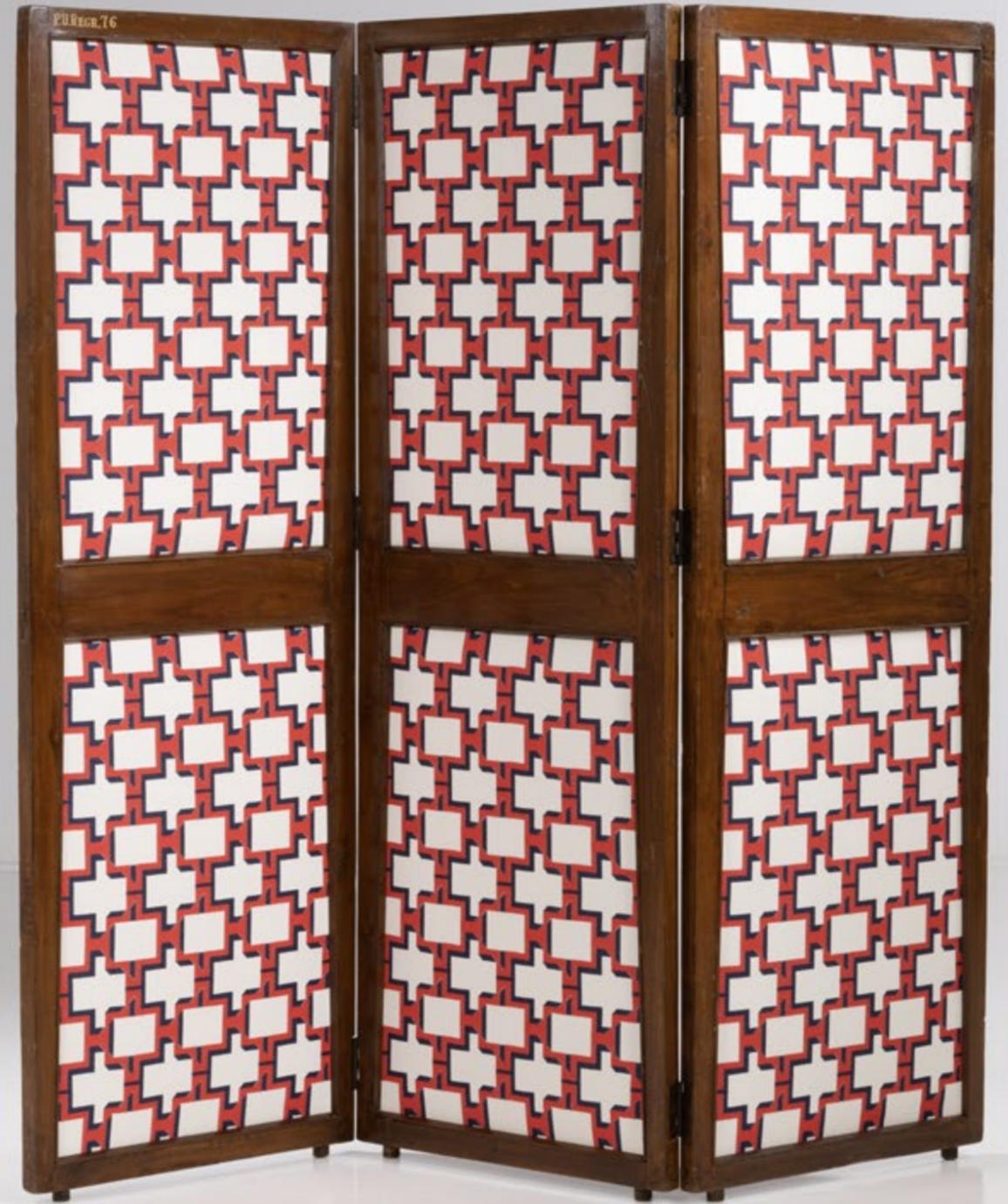
**Provenance :** Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde

**Bibliographie :**

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*,  
Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin,  
2014, modèle similaire pp. 289

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*,  
Eric Touchaleaume, Gérard Moreau, Editions  
Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire p. 597

**10 000 / 15 000 €**





84

**84. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Paire de fauteuils dits 'Committee chairs'**

**Teck et textile**

**Date de création : vers 1960**

**H 88 × L 64 × P 62 cm**

**Provenance :** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

**Bibliographie :**

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 158, 162, 283

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, Eric Touchaleaume, Gérard Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire pp. 232, 563

- *Le Corbusier and His Collaborators*, Hugues Magen et Gérard Moreau, Magen H Gallery, catalogue d'exposition, mai 2019, modèles similaires 108-113

**20 000 / 30 000 €**

**85. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Lit de jour**

**Teck et textile**

**Date de création : vers 1957**

**H 68 (sans traversin : H 48) × L 187 × P 95 cm**

**Provenance :** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

**Bibliographie :**

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 152, 282

- *L'Aventure Indienne, Le Corbusier Pierre Jeanneret*, Eric Touchaleaume et Gérard Moreau, Gourcuff Gradenigo, 2010, modèle similaire pp. 327, 591, dessin technique reproduit p. 592

**18 000 / 25 000 €**



85



Photographie © Xavier Darax

**86. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Paire de fauteuils dits 'Committee chairs'**

**Teck et textile**

**Date de création : vers 1960**

**H 88 x L 64 x P 62 cm**

**Provenance :** Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

**Bibliographie :**

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 158, 162, 283

- *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, Eric Touchaleaume, Gérald Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire pp. 232, 563

- *Le Corbusier and His Collaborators*, Hugues Magen et Gérald Moreau, Magen H Gallery, catalogue d'exposition, mai 2019, modèles similaires pp. 108-113

**20000 / 30000 €**





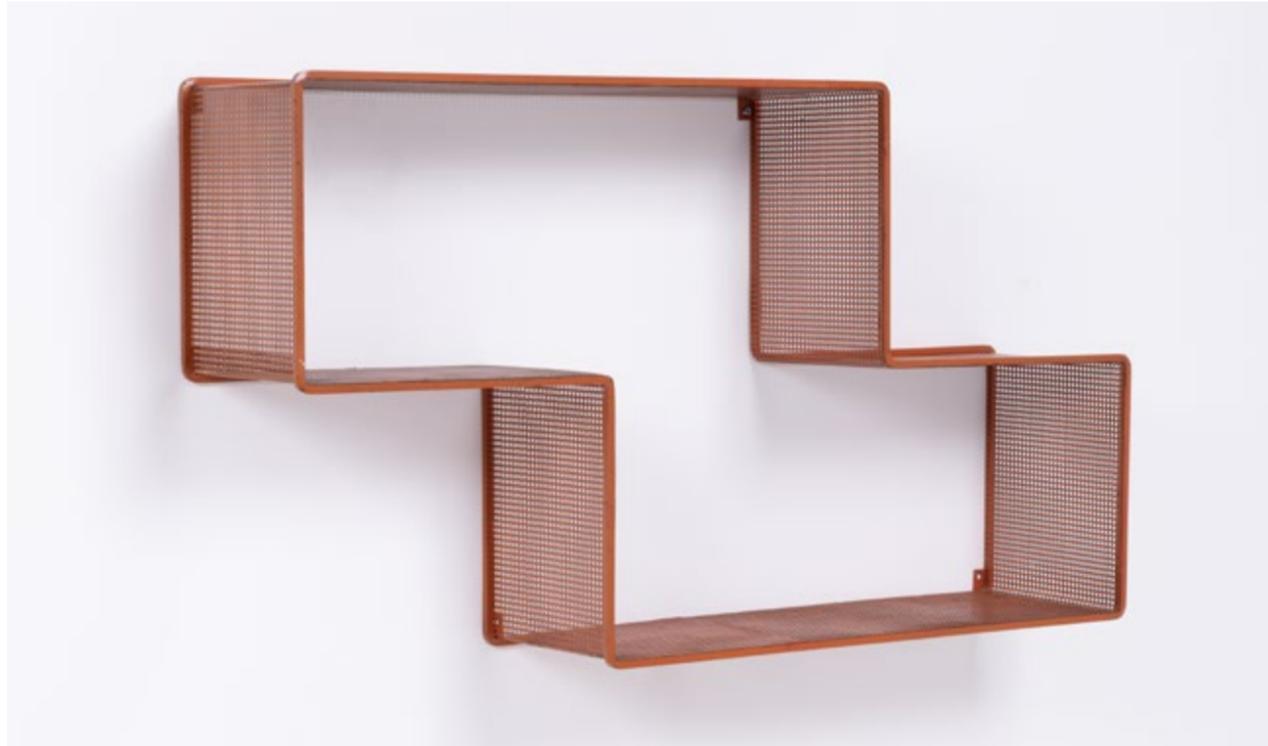
87

**87. Georges Jouve** (1910-1964)  
Coupe  
Céramique émaillée  
Signature incisée 'JOUVE' et Alpha sur l'envers  
Date de création : vers 1950  
H 10,5 x L 22 x P 16 cm  
5000 / 7000 €

**88. Mathieu Matégot** (1910-2001)  
Porte-manteau  
Tôle perforée laquée et fer  
Date de création : vers 1950  
H 48 x L 48 x P 26 cm  
Bibliographie : *Mobilier et Décoration*, octobre 1951,  
variante laquée blanc avec miroir adjacent p. 69  
6000 / 9000 €



88



89



90

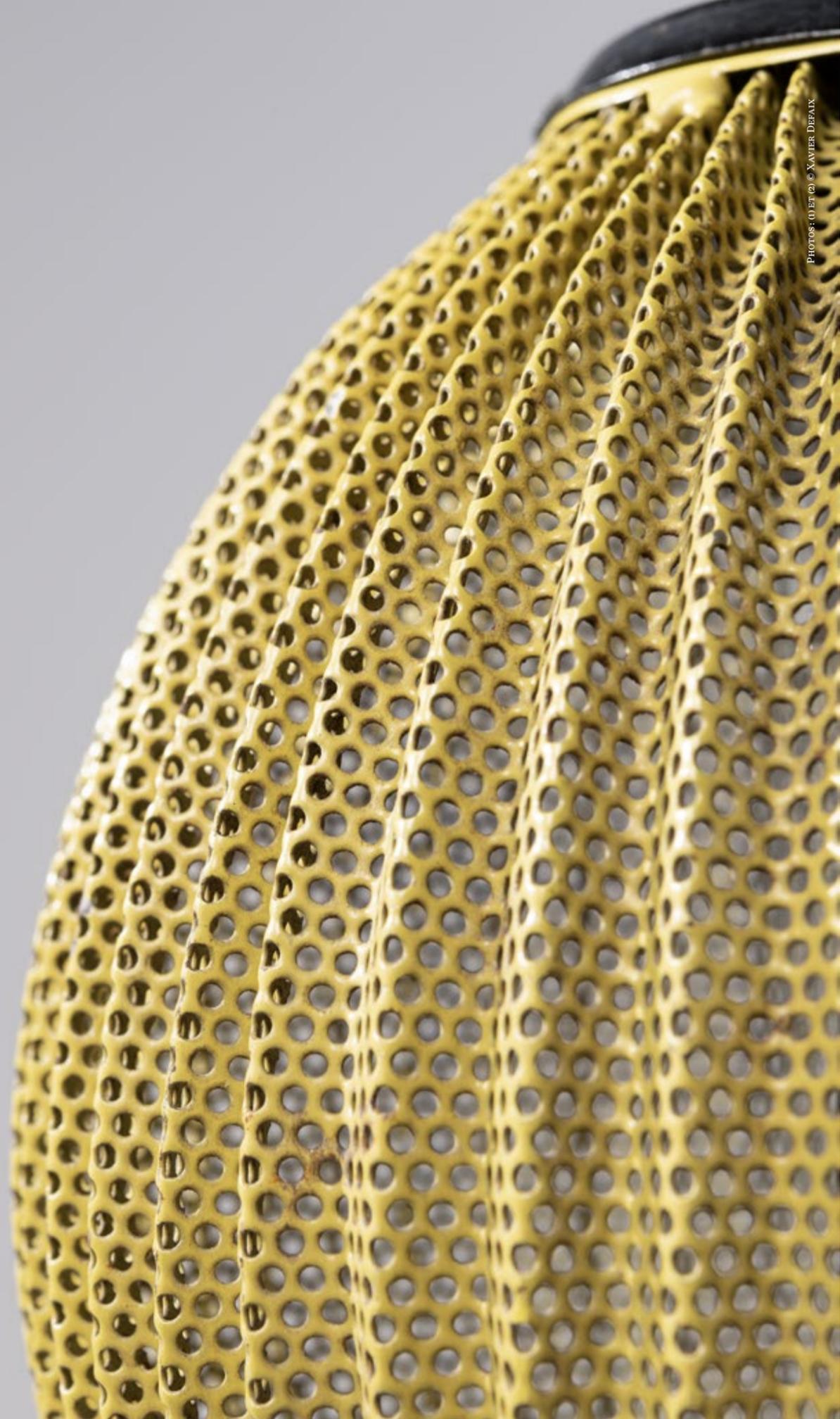
**89. Mathieu Matégot** (1910-2001)  
Étagère modèle 'Dedal'  
Tôle perforée laquée  
Date de création : vers 1950  
H 50,5 x L 90 x P 19,5 cm  
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, Patrick Favardin,  
Norma Éditions, 2014, modèles similaires pp. 62-  
63, 70, 191, 254  
**1500 / 2000 €**

**90. Mathieu Matégot** (1910-2001)  
Corbeille  
Tôle perforée (rigitulle) laquée  
Date de création : vers 1955  
H 23,5 x Ø 27 cm  
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, Patrick Favardin,  
Norma Éditions, 2014, modèle similaire p. 357  
**700 / 900 €**

**91. Mathieu Matégot** (1910-2001)  
Chaise modèle Casabalanca  
Métal laqué perforé  
Date de création : vers 1960  
H 78 x L 45 x P 55 cm  
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, Patrick Favardin,  
Norma Éditions, 2014, variante à assise en rotin  
pp. 271, 290-291  
**2000 / 3000 €**



91



PHOTOS: O ET © XAVIER DEFAIX



92

**92. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
Suspension  
Tôle perforée (rigitulle) laquée  
Date de création : 1953  
H 22 x Ø 17 cm  
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, Patrick Favardin, Éditions Norma, 2014, modèle similaire pp. 4, 184, 275  
**15000 / 20000 €**

« J'ai voulu marquer d'une trace indélébile mon passage dans l'histoire de l'Art français. »

Mathieu Matégot, vers 1990.



PHOTOS: O.D.R., © XAVIER DEFAIX

f 93. Mathieu Matégot (1910-2001)

*Manhattan*  
Tapisserie  
Laine

Tissée par la Manufactura de Tapeçarias de  
Portalegre, Portugal

Signature tissée ; Bolduc avec signature  
manuscrite 'Matégot', titré et numéroté '5/6'

Date de création : vers 1955

L 129,5 x L 111,8 cm

4000 / 6000 €





94

f 94. **Mathieu Matégot** (1910-2001)  
*Sirius*  
Tapisserie  
Laine  
Tissée par la Manufactura de Tapeçarias de  
Portalegre, Portugal  
Signature tissée ; Bolduc avec signature  
manuscrite 'Matégot', titré et numéroté '3/6'  
Date de création : vers 1955  
L 132,1 x L 106,7 cm  
4000 / 6000 €

95. **Mathieu Matégot** (1910-2001)  
Suite de quatre chaises dites 'Panamaro'  
Métal et rotin  
Date de création : 1953  
H 74 x L 39 x P 49 cm  
Bibliographie : *Mathieu Matégot*, Patrick Favardin,  
Norma Éditions, 2014, modèle similaire p. 138  
15000 / 20000 €



95

96. Mathieu Matégot (1910-2001)

Paire de tables d'appoint dites 'Domino'

Métal perforé (rigitulle) laqué et laiton

Date de création : vers 1955

H 38,5 x L 49,5 x P 49,5 cm

Bibliographie : Mathieu Matégot, Patrick Favardin,

Norma Éditions, 2014, modèle similaire p. 350

3 000 / 4 000 €

97. Mathieu Matégot (1910-2001)

Paire de tables d'appoint dites 'Domino'

Métal perforé (rigitulle) laqué et laiton

Date de création : vers 1955

H 38,5 x L 49,5 x P 49,5 cm

Bibliographie : Mathieu Matégot, Patrick Favardin,

Norma Éditions, 2014, modèle similaire p. 350

3 000 / 4 000 €

98. Mathieu Matégot (1910-2001)

Lampe à poser modèle Java

Tôle plissée laquée

Date de création : vers 1953

H 27 x Ø 18 cm

Bibliographie : Mathieu Matégot, Patrick Favardin,

Norma Éditions, 2014, modèle similaire pp. 188

et 190

3 000 / 4 000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



96

97



98



99. **Mathieu Matégot** (1910-2001)

Paire de chaises à accoudoirs dites 'Nagasaki'

Métal et tôle perforée

Date de création : vers 1955

H 76 × L 70 × P 45 cm

Bibliographie :

- *Mathieu Matégot*, Patrick Favardin, Norma Éditions, 2014, modèle similaire p. 168

- *Mathieu Matégot*, Caroline Mondineau et Philippe Jousse, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2004, modèle similaire p. 33

10 000 / 15 000 €





100

**100. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
Paire d'étagères murales dites 'Escargot'  
Tôle perforée (rigitulle) laquée  
Date de création : vers 1955  
H 25 x L 60 x P 17,5 cm  
1000 / 1500 €

**101. Mathieu Matégot (1910-2001)**  
Table modèle Nagasaki  
Tube d'acier plié laqué et tôle perforée (rigitulle)  
laquée  
Édition Matégot  
Date de création: vers 1952  
H 72 x Ø 96,5 cm  
Bibliographie: *Mathieu Matégot*, Patrick Favardin,  
Norma Éditions, 2014, modèle similaire pp. 65-66,  
172-173  
6000 / 8000 €



101

« Ne rien dessiner, qu'on ne puisse construire. »

Jean Prouvé, vers 1960.

PHOTOS: © XAVIER DEFAIX





SIÈGE DE LA FÉDÉRATION NATIONALE DU BÂTIMENT, PARIS - MONTAGE DES PANNEAUX DE FAÇADE, 1949.

**102. Jean Prouvé (1901-1984)**

**Panneau de façade type 'Fedebat'**

Acier, aluminium et verre

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Date de création : 1949

H 300 × L 144 × P 12,5 cm

Provenance : Fédération nationale du Bâtiment,  
rue Lapérouse, Paris

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie  
Patrick Seguin, 2017, Vol. 2, modèle illustré p. 212-  
215

- *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 3 1944-1954*,  
Peter Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèle illustré au  
n°25, p. 36 ; n°1169.2, p. 189

- *A passion for Jean Prouvé*, The Laurence and  
Patrick Seguin collection, Edition Pinacoteca  
Giovanni E Marella Agnelli & Galerie Patrick  
Seguin, 2013, modèle illustré pp. 170-173

**18 000 / 25 000 €**

PHOTOS : (1) © CENTRE POMPIDOU-MNAN/CCI-BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY-DIST. RMN-GRAND PALAIS, (2) © XAVIER DEFAIX





PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX





103

**103. Jean Prouvé (1901-1984)**

**Bibliothèque type 'Antony'**

**Tôle d'acier pliée laquée et chêne**

**Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé**

**Date de création : 1955**

**H 66 × L 296 × P 37 cm**

**Provenance :** Cité Universitaire Jean-Zay, Antony

**Bibliographie :**

- *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3: 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, dessin technique reproduit p. 27

- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 407, 411, 414

- *Jean Prouvé*, Galerie Jousse-Seguin - Enrico Navarra, 1998, modèle similaire p. 147

**40 000 / 60 000 €**



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



**104.** Jean Prouvé (1901-1984)  
Potence orientable à colonne murale  
Tôle pliée et tube d'acier laqués  
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé  
Date de création : vers 1950  
H 240 x L 9 x P 197 cm  
Bibliographie: *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, variante et dessin technique p. 339  
30 000 / 40 000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

**105. Jean Prouvé (1901-1984)**

**Banc d'amphithéâtre**

**Tôle pliée et bois**

**Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé**

**Date de création : vers 1952**

**H 119,5 × L 211 × P 72,5 cm**

**Provenance :** Modèle réalisé pour la Faculté de Médecine Paris Descartes

**Bibliographie :**

- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, variante trois places pp. 241, 247

- *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 3: 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, croquis préparatoires reproduits au n°1235.12, pp. 248-249

**6 000 / 9 000 €**



105



PHOTOS: (1) © CENTRE POMPIDOU-MNHN/CCI-BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY-DIST. RMN-GRAND PALAIS, (2) ET (3) © XAVIER DEFAIX



**106. Jean Prouvé (1901-1984)**

**Panneau de façade type 'CIMT'**

**Aluminium et verre**

**Date de création : 1963**

**H 315 x L 120 x P 10 cm**

**Provenance :**

- Siège social de la Compagnie Industrielle de Matériel de Transport (CIMT), Neuilly s/ Seine, France

- Galerie Patrick Seguin, Paris

**Bibliographie :**

- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle illustré pp. 222-225

- *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 : 1954-1984*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèle illustré au n°1336.6.c, p. 149

- *Jean Prouvé*, Galerie Jousse-Seguin - Enrico Navarra, 1998, modèle in situ p. 223

**15 000 / 20 000 €**





107



108

**107. Jean Prouvé (1901-1984)**  
 Élément de façade  
 Aluminium et verre  
 Fabriqué par les Constructions Jean Prouvé S.A  
 Date de création : vers 1965  
 H 172 x L 110,5 x P 7 cm  
 Provenance : Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France  
 Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 : 1954-1984*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèle illustré aux numéros 68-70, 72-74, pp. 44-45 ; autres illustrations au n°1370.d, pp. 190-191  
**2500 / 3500 €**

**108. Jean Prouvé (1901-1984)**  
 Chaise modèle Métropole n°305 dite 'Standard'  
 Tôle pliée laquée et contreplaqué moulé  
 Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé  
 Date de création : 1950  
 H 81 x L 41 x P 46 cm  
 Bibliographie : *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3 : 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, p.p. 208-211  
**7000 / 9000 €**

**109. Jean Prouvé (1901-1984)**  
 Élément de façade  
 Aluminium et verre  
 Fabriqué par les Constructions Jean Prouvé S.A  
 Date de création : vers 1965  
 H 110,5 x L 172 x P 7 cm  
 Provenance : Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France  
 Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 : 1954-1984*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèle illustré aux numéros 68-70, 72-74, pp. 44-45 ; autres illustrations au n°1370.d, pp. 190-191  
**2500 / 3500 €**

**110. Jean Prouvé (1901-1984)**  
 Élément de façade  
 Aluminium et verre  
 Fabriqué par les Constructions Jean Prouvé S.A  
 Date de création : vers 1965  
 H 110,5 x L 172 x P 7 cm  
 Provenance : Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France  
 Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 : 1954-1984*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèle illustré aux numéros 68-70, 72-74, pp. 44-45 ; autres illustrations au n°1370.d, pp. 190-191  
**2500 / 3500 €**

**111. Jean Prouvé (1901-1984)**  
 Élément de façade  
 Aluminium et verre  
 Fabriqué par les Constructions Jean Prouvé S.A  
 Date de création : vers 1965  
 H 110,5 x L 172 x P 7 cm  
 Provenance : Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France  
 Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 : 1954-1984*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèle illustré aux numéros 68-70, 72-74, pp. 44-45 ; autres illustrations au n°1370.d, pp. 190-191  
**2500 / 3500 €**

**112. Jean Prouvé (1901-1984)**  
 Élément de façade  
 Aluminium et verre  
 Fabriqué par les Constructions Jean Prouvé S.A  
 Date de création : vers 1965  
 H 110,5 x L 172 x P 7 cm  
 Provenance : Collège Léonce-Vieljeux, Les Vans, Ardèche, France  
 Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 4 : 1954-1984*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2008, modèle illustré aux numéros 68-70, 72-74, pp. 44-45 ; autres illustrations au n°1370.d, pp. 190-191  
**2500 / 3500 €**



109



111



110



112



PHOTOS : (1) A (3) © XAVIER DEFAIX

113

**113. Jean Prouvé (1901-1984)**  
Plaque d'aération montée sur socle  
Aluminium et acier  
Date de création : vers 1950  
H 39 x L 39 x P 11 cm  
Avec le socle : H 51,5 x L 39 x P 11 cm  
Provenance : Maisons industrialisées de Meudon,  
réalisées entre 1950 et 1952  
Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 3 :  
1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, variante  
p. 14  
**2000 / 3000 €**

**114. Jean Prouvé (1901-1984)**  
Élément de façade type 'Grille'  
Aluminium embouti  
Conception et construction par C.I.M.T - Jean  
Prouvé  
Date de création : 1956  
H 170 x L 70 x P 5 cm  
Provenance : Campus de la Doua, Villeurbanne,  
France  
Bibliographie : *Jean Prouvé, Oeuvre Complète  
Vol. 4 : 1954-1984*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2008,  
référéncé aux numéros 1332 et suivants, pp. 124-131  
**1500 / 2000 €**

114





115

**115. Jean Prouvé (1901-1984)**  
**Chaise modèle n°300 dite 'Démontable'**  
Tôle d'acier plié, tube d'acier et contreplaqué moulé  
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé  
Date de création : 1950  
H 81 × L 41,5 × P 49 cm  
**Bibliographie :**  
- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 78-87, 99  
- *Jean Prouvé*, Galerie Jousse Seguin et Enrico Navarra, 1998, modèle similaire pp. 44-45  
- *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 3: 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux numéros 1206 et suivants, pp. 204-207  
**14 000 / 18 000 €**

**116. Jean Prouvé (1901-1984)**  
**Table modèle n°512 dite 'Compas'**  
Tôle d'acier pliée et bois stratifié  
Date de création : vers 1950  
H 70 × L 180 × Ø 80 cm  
**Bibliographie :**  
- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 294-300, 322  
- *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 3: 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, croquis et modèle similaire au n°1242.3, p. 268  
**25 000 / 35 000 €**

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



116



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



117. Jean Prouvé (1901-1984)

Bahut n°152 dit 'À pointes de diamant'  
Tôle pliée laquée, aluminium et chêne  
Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé  
Date de création : 1952  
H 100 x L 200 x P 45 cm

Provenance :

- Galerie Downtown Laffanour  
- Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire, 1999

Bibliographie :

- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, variante pp. 394-395, 399, 414

- *Jean Prouvé, Œuvre Complète Vol. 3: 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, variantes répertoriées aux n°1145.2 et suivants, p. 170-173

**150 000 / 200 000 €**

PHOTOS : © XAVIER DEFAIX





118

119

**118. Jean Prouvé (1901-1984)**  
Paire de chaises modèle n°305 dites 'Métropole'  
Tôle d'acier pliée, tube d'acier et contreplaqué moulé  
Date de création : vers 1950  
H 81,5 x L 41 x P 47 cm  
Bibliographie :  
- *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 3: 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, p. p. 208-211  
- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 92-95, 99  
**20 000 / 30 000 €**

**119. Jean Prouvé (1901-1984)**  
Paire de chaises modèle n°305 dites 'Métropole'  
Tôle d'acier pliée, tube d'acier et contreplaqué moulé  
Date de création : vers 1950  
H 81,5 x L 41 x P 47 cm  
Bibliographie :  
- *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 3: 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, p. p. 208-211  
- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 92-95, 99  
**20 000 / 30 000 €**

**120. Jean Prouvé (1901-1984)**  
Paire de chaises modèle n°305 dites 'Métropole'  
Tôle d'acier pliée, tube d'acier et contreplaqué moulé  
Date de création : vers 1950  
H 81,5 x L 41 x P 47 cm  
Bibliographie :  
- *Jean Prouvé Oeuvre Complète Vol. 3: 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle référencé aux n°1207 et suivants, dessins techniques et modèles similaires, p. p. 208-211  
- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 92-95, 99  
**20 000 / 30 000 €**



120



**121. Jean Prouvé (1901-1984)**

**Lit modèle Cité LC12**

**Tôle d'acier pliée laquée et chêne**

**Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé**

**Date de création : 1936/1949**

**H 67 x L 238 x P 127 cm**

**Bibliographie :**

- *Jean Prouvé, Oeuvre Complète Vol. 3: 1944-1954*, Peter Sulzer, Birkhäuser, 2005, modèle répertorié au n°1139.2, p. 165

- *Jean Prouvé*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, pp. 346-351, 359

- *Jean Prouvé*, Galerie Jousse-Seguin - Enrico Navarra, 1998, modèle similaire pp. 126-127

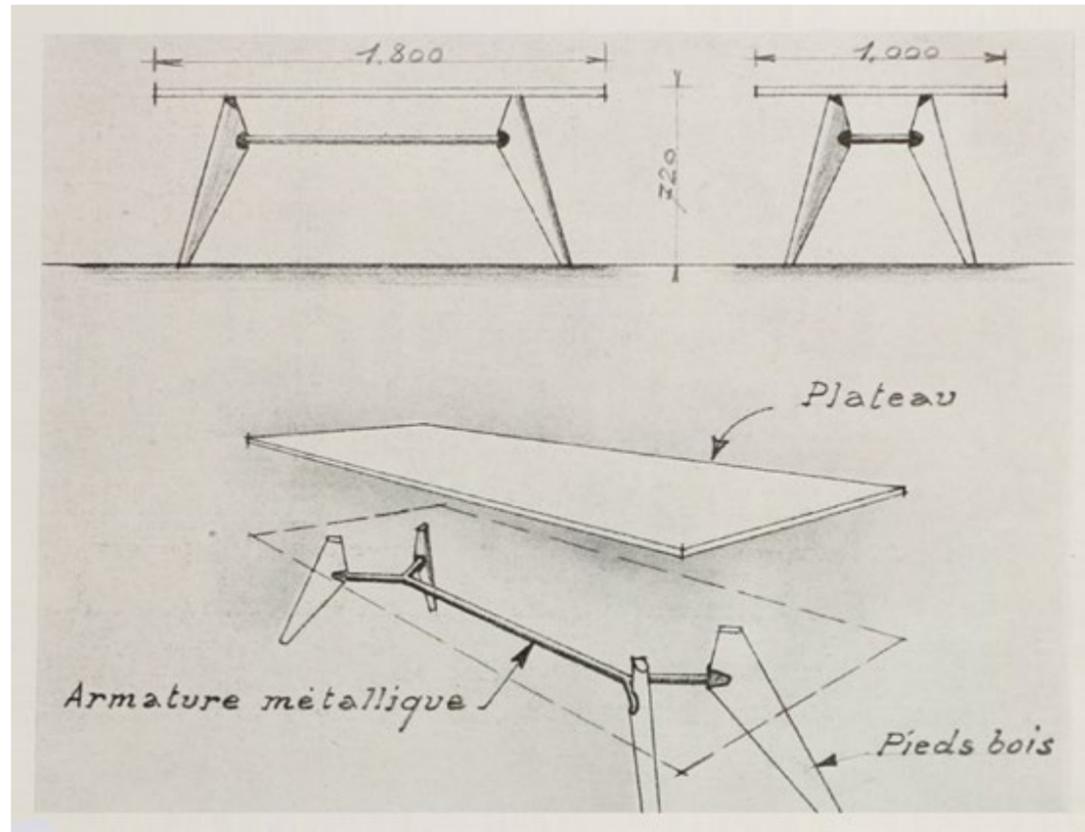
**30 000 / 40 000 €**



121



PHOTOS : (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX



DESSIN TECHNIQUE DE JEAN PROUVÉ, PUBLIÉ DANS LE DÉCOR D'AUJOURD'HUI, N°37, 1946, PAGE 24.

122. Jean Prouvé (1901-1984)

Table modèle S.A.M. TS 11

Chêne massif et tube d'acier

Fabrication par les Ateliers Jean Prouvé

Date de création : 1947

H 72 x L 180 x P 100 cm

Bibliographie :

- Jean Prouvé, Galerie Jousse-Seguín - Enrico Navarra, 1998, modèle similaire p. 66

- Jean Prouvé, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2017, modèle similaire pp. 268-275, 321

- *Le Décor d'Aujourd'hui*, n°37, 1946, modèle similaire pp. 22, 24, plan technique reproduit p. 24, dans un reportage sur une maison préfabriquée et son aménagement présentée au Salon d'Automne

- *Tavoli E Piani D'Appoggio n°6*, Editoriale Domus, 1948, modèle similaire

Notre modèle présente un système de fixation du plateau et des piètements rare, identique aux modèles illustrés dans les deux dernières références bibliographiques précitées.

25 000 / 35 000 €



122

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



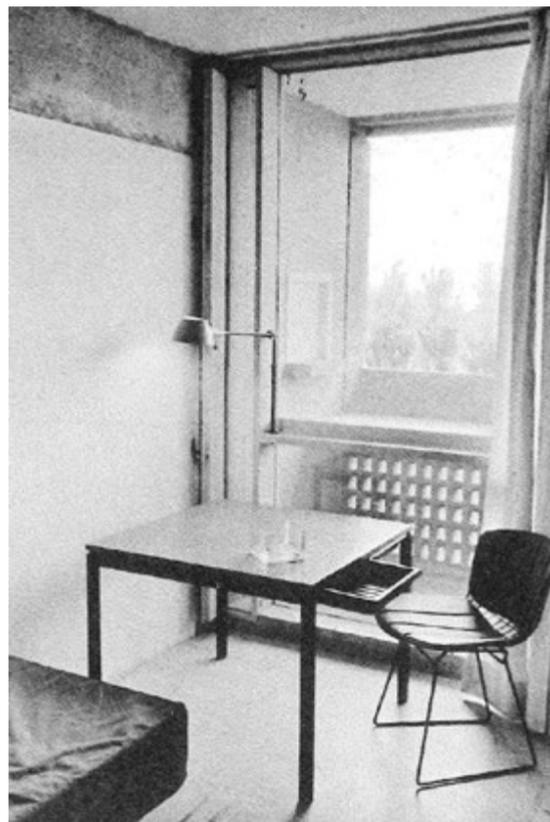
**123. Charlotte Perriand (1903-1999) et Le Corbusier**  
(Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)  
**Meuble-penderie Chêne, plastique et métal**  
**Tiroirs embossés 'MODÈLE CHARLOTTE**  
**PERRIAND BREVETÉ S.G.D.G'**  
**Date de création : 1959**  
**H 151 × L 178 × P 62 cm**  
**Provenance :** Chambres d'étudiants du Pavillon  
du Brésil à la Cité universitaire internationale de  
Paris (CIUP)  
**Bibliographie :**  
- *Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète Vol. 3: 1956-*  
*1968*, Jacques Barsac, Éditions Norma, 2017, dessin  
technique reproduit p. 367, modèles similaires  
pp. 369-371  
- *L'Oeil*, n°57, septembre 1959, modèle similaire in situ  
dans un reportage sur le Pavillon du Brésil, p. 58  
**20 000 / 30 000 €**



123



124



PHOTOS: (2) D.R., (1) ET (3) © XAVIER DEFAIX

**124. Charlotte Perriand (1903-1999) et Le Corbusier**

(Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)

**Table type 'Pavillon du Brésil'**

**Métal laqué, mélaminé et plastique**

**Tiroirs embossés 'MODÈLE CHARLOTTE**

**PERRIAND BREVETÉ S.G.D.G'**

**Date de création : 1959**

**H 70 x L 86 x P 86 cm**

**Provenance :** Chambres d'étudiants du Pavillon du Brésil à la Cité universitaire internationale de Paris (CIUP)

**Bibliographie :**

- *L'Oeil*, n°57, septembre 1959, modèle similaire in situ dans un reportage sur le Pavillon du Brésil, p. 58
- *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Jacques Barsac, Norma Éditions, modèle similaire p. 469
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3: 1956-1968*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, dessin technique p. 365, modèle similaire pp. 369, 372
- *Living with Charlotte Perriand*, Galerie Downtown François Laffanour, Éditions Skira, 2019, modèle similaire p. 356

**5000 / 7000 €**



125

**125. Charlotte Perriand (1903-1999) et Le Corbusier**

(Charles-Édouard Jeanneret-Gris dit, 1887-1965)

**Tableau en applique dit 'Maison du Brésil'**

**Chêne et isorel**

**Date de création : 1959**

**L 139,5 x L 69,5 cm**

**Provenance :** Pavillon du Brésil à la Cité universitaire internationale de Paris (CIUP)

**Bibliographie :** *Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète Vol. 3: 1956-1968*, Jacques Barsac, Éditions Norma, 2017, dessin technique reproduit p. 365, modèles similaires pp. 369, 373

**7000 / 9000 €**



PHOTOGRAPH BY XAVIER DEBAY

**126. Charlotte Perriand (1903-1999)**  
Suite de six chaises modèle n°19 dites 'Bauche'  
Frêne et paille  
Édition Steph Simon  
Date de création : 1939  
H 82,5 x L 42,5 x P 46 cm  
Bibliographie :  
- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3 : 1956-1968*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, modèle similaire p. 93  
- *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2005, modèle similaire pp. 275, 280  
**4 000 / 6 000 €**



126

PHOTOS: © XAVIER DEFAIX



« Exprimer son époque. Quelle qu'elle soit.  
Être contemporain dans un lieu donné. Point final. »

Charlotte Perriand, 1996



PLAISIR DE FRANCE, JUIN 1957.

**127. Charlotte Perriand** (1903-1999)

**Table forme libre dite 'Feuille'**

Acajou

Édition Steph Simon

Date de création : 1953

H 71 x L 240 x P 108 cm

Provenance :

- Galerie 1950 - Alan

- Collection privée européenne

Bibliographie :

- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3: 1956-1968*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, modèle similaire pp. 86-87, dessin technique dans un catalogue commercial Steph Simon p. 83

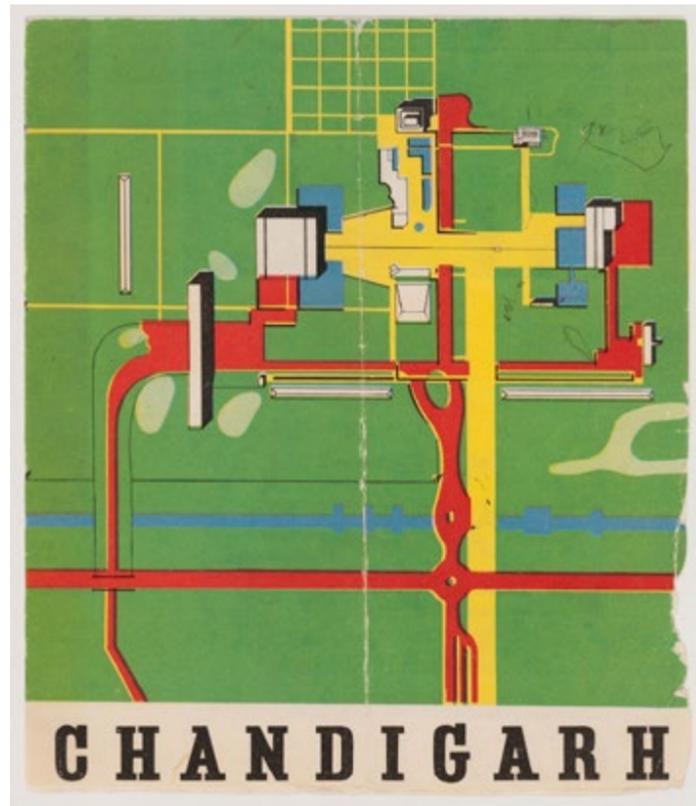
- *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2005, modèle similaire pp. 438, 439

- *Living with Charlotte Perriand*, Galerie Downtown François Laffanour, Éditions Skira, 2019, modèle similaire pp. 143, 350

- *Steph Simon, Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown François Laffanour, 2007, modèles similaires pp. 68, 71

**100 000 / 150 000 €**





**128.** Pierre Jeanneret (1896-1967)

Table dite 'Square table'

Teck

Date de création : vers 1959-60

H 72 x L 92 x P 92 cm

Provenance : Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde

Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret -  
Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin,  
Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire  
pp. 154-155, 199, 236-237, 286

15 000 / 20 000 €

PHOTOS: (1) © CCA COLLECTION CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE / FONDS PIERRE JEANNERET, (2) © XAVIER DEFAIX



**129. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

Suite de six chaises dites 'Library chair'

Teck et cannage

Date de création : vers 1959-60

H 75,5 x L 47 x P 43 cm

Provenance :

- Bibliothèque de l'université du Pendjab,  
Chandigarh, Inde

- Galerie Patrick Seguin, Paris

Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret -  
Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin,  
Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire  
pp. 182-187, 219, 221, 265, 283

**40 000 / 60 000 €**





PHOTOS: (1) © CCA COLLECTION CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE / FONDS PIERRE JEANNERET, (2) © XAVIER DEFAIX



**130. Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
**Console type PJ-TA-08-A**  
Teck  
Date de création : vers 1955-56  
H 75,5 × L 120 × P 42,5 cm  
Provenance :  
- Chandigarh, Inde  
- Galerie Patrick Seguin, Paris  
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L'Aventure Indienne*, Eric Touchaleaume et Gérald Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris, modèle similaire p. 585  
**18 000 / 25 000 €**



PHOTOS: OJET © XAVIER DEFAIX

**131. Pierre Jeanneret (1896-1967)**  
**Paire de fauteuils dits 'Easy armchairs'**  
**Teck et cannage**  
**Date de création : vers 1955-56**  
**H 79 × L 53 × P 59 cm**  
**Provenance :**  
- Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde  
- Galerie Patrick Seguin, Paris  
**Bibliographie :** *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 174-181, 283  
**25 000 / 35 000 €**



131



**132. Pierre Jeanneret (1896-1967)**

**Bureau à piètement X**

**Teck, aluminium et cuir**

**Date de création : vers 1960**

**H 71 x L 114 x P 76 cm**

**Provenance :**

- Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde

- Galerie Patrick Seguin, Paris

**Bibliographie :** *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 260-263, 288

**30 000 / 40 000 €**



**133. Pierre Jeanneret** (1896-1967)

Chaise démontable

Teck et cannage

Date de création : vers 1960

H 78 x L 50 x P 53 cm

Provenance : Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde

Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret -  
Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin,  
Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire  
pp. 210-211, 285

10 000 / 15 000 €

**134. Pierre Jeanneret** (1896-1967)

Chaise type PJ-SI-15-A

Teck et cannage

Date de création : vers 1955-60

H 76 x L 43 x P 47 cm

Provenance : Bâtiments administratifs,  
Chandigarh, Inde

Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret,  
L'Aventure Indienne*, Eric Touchaleaume et Gérard  
Moreau, Editions Gourcuff Gradenigo, 2010, Paris,  
modèle similaire p. 558

5 000 / 7 000 €

PHOTOS: (1) © CCA COLLECTION CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE / FONDS PIERRE JEANNERET, (2) © XAVIER DEFAIX



133



134



135

**135. Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
**Chauffeuse à dix lattes**  
Teck et peau  
Date de création : vers 1955-60  
H 69 × L 57 × P 65,5 cm  
Provenance : P.G.I., Institut de recherche médicale,  
Chandigarh, Inde  
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret -  
Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin,  
Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire  
pp. 206-207, 271, 285  
**5 000 / 7 000 €**

**136. Pierre Jeanneret** (1896-1967)  
**Bureau dit 'Pigeonhole desk'**  
Teck et cuir  
Date de création : 1957-58  
H 71 × L 121 × P 82 cm  
Provenance :  
- Bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde  
- Galerie Patrick Seguin, Paris  
Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret -  
Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin,  
Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire  
pp. 246-249, 267, 288  
**18 000 / 25 000 €**



136



PHOTOS: 01 ET 02 / © XAVIER DEFAIX

**137. Pierre Jeanneret** (1896-1967)

**Paire de fauteuils dits 'Advocate'**

Teck et peau

Date de création : 1955-56

H 89 × L 66 × P 62 cm

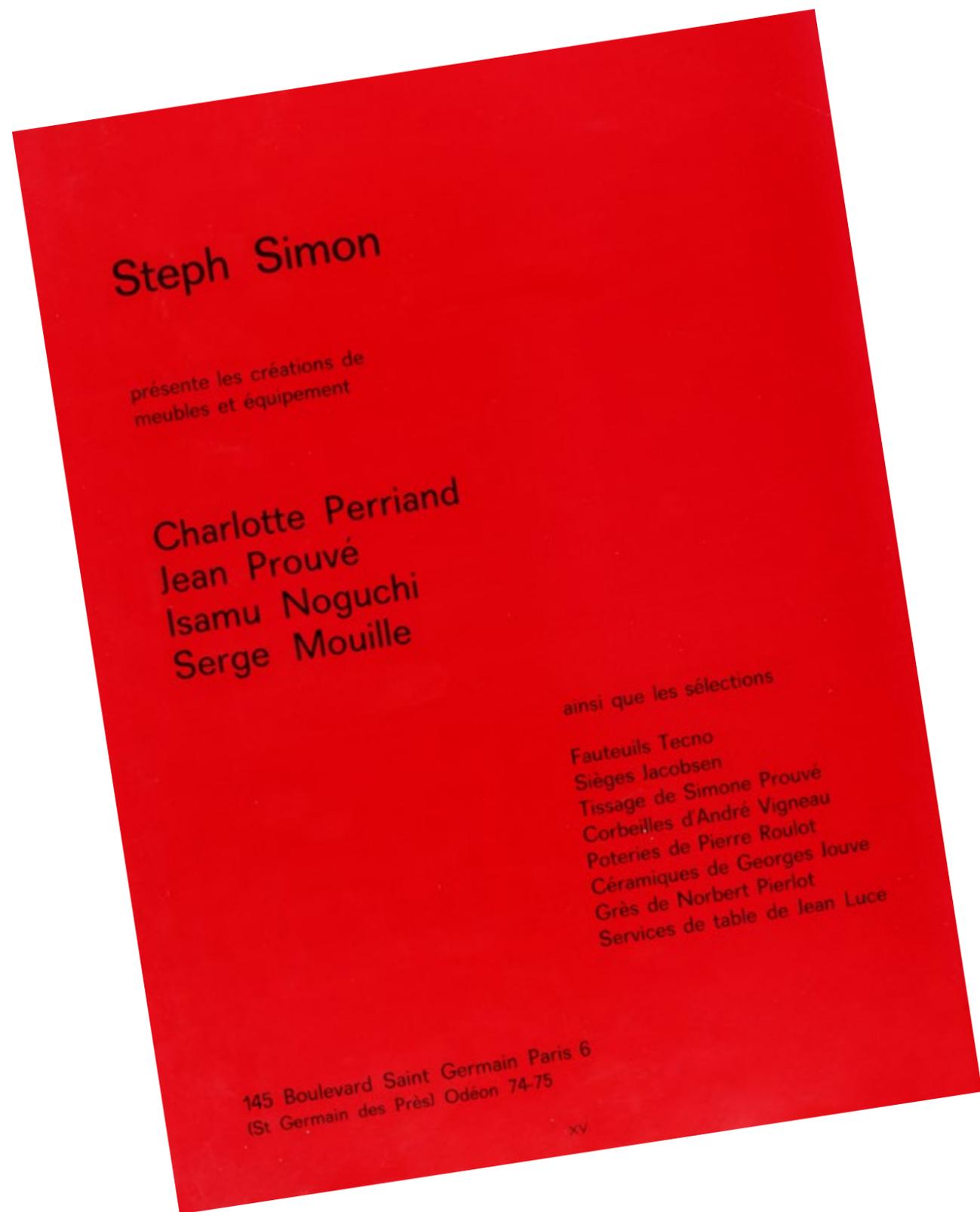
Provenance : Haute Cour de justice, Chandigarh, Inde

Bibliographie : *Le Corbusier, Pierre Jeanneret - Chandigarh, India*, Laurence et Patrick Seguin, Galerie Patrick Seguin, 2014, modèle similaire pp. 136-139, 282

**30 000 / 40 000 €**



137



PHOTOS: (D.R., ©) XAVIER DEFAIX

**138. Charlotte Perriand** (1903-1999)  
Bloc de cinq tiroirs de rangement  
Plastique moulé et métal laqué  
Édition Steph Simon  
Tiroirs embossés 'MODÈLE CHARLOTTE  
PERRIAND BREVETÉ S.G.D.G.'  
Date de création : 1958  
H 33 x L 28 x P 40 cm  
Bibliographie : *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète*  
Vol. 3: 1956-1968, Jacques Barsac, Norma Éditions,  
2017, modèles similaires pp. 80-81  
**800 / 1200 €**

138



**139. Charlotte Perriand** (1903-1999)

Suite de quatre appliques à volet modèle CPI  
 Acier laqué  
 Édition Steph Simon  
 Date de création : 1963  
 H 12,5 x L 16 x P 6 cm

Bibliographie :

- *Charlotte Perriand: Un Art de Vivre*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire p. 52  
 - *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3: 1956-1968*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, modèles similaires p. 106

**2000 / 3000 €**

**140. Charlotte Perriand** (1903-1999)

Suite de quatre appliques à volet modèle CPI  
 Acier laqué  
 Édition Steph Simon  
 Date de création : 1963  
 H 12,5 x L 16 x P 6 cm

Bibliographie :

- *Charlotte Perriand: Un Art de Vivre*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire p. 52  
 - *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3: 1956-1968*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, modèles similaires p. 106

**2000 / 3000 €**

**141. Charlotte Perriand** (1903-1999)

Paire d'appliques à volet modèle CPI  
 Acier laqué  
 Édition Steph Simon  
 Date de création : 1963  
 H 12,5 x L 16 x P 7 cm

Bibliographie :

- *Charlotte Perriand: Un Art de Vivre*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire p. 52  
 - *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3: 1956-1968*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, modèles similaires p. 107

**1000 / 1500 €**

**142. Charlotte Perriand** (1903-1999)

Paire d'appliques à volet rouge modèle CPI  
 Acier laqué  
 Édition Steph Simon  
 Date de création : 1963  
 H 12,5 x L 16 x P 6 cm

Bibliographie :

- *Charlotte Perriand: Un Art de Vivre*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, 1985, modèle similaire p. 52  
 - *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3: 1956-1968*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, modèles similaires p. 106

**1000 / 2000 €**



139.a



139.b



142.a



141.a



139.c



139.d



140.a



140.b



140.c



141.d



142.b



141.b

**143. Charlotte Perriand** (1903-1999)

Suite de quatre chaises modèle n°19 dites 'Bauche'

Frêne teinté et paille

Édition Steph Simon

Date de création : 1939

H 82,5 x L 42,5 x P 46 cm

Bibliographie :

- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3: 1956-1968*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, modèle similaire p. 93

- *Charlotte Perriand, Un art d'habiter*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2005, modèle similaire pp. 275 et 280

- *Maison Française*, Hiver 1963-64, modèle similaire p. 123

**3 000 / 4 000 €**

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

**144. Charlotte Perriand** (1903-1999)

Table basse modèle n°10

Chêne

Édition L'Équipement de la Maison / BCB

Date de création : 1937

H 33 x Ø 70 cm

Bibliographie :

- *Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète Vol. 2: 1940-1955*, Jacques Barsac, Éditions Norma, 2019, modèle similaire p. 179 et in situ p. 201

- *Living with Charlotte Perriand*, Galerie Downtown François Laffanour, Éditions Skira, 2019, modèle similaire p. 98

**7 000 / 9 000 €**

143

144



145



146

- 145. Serge Mouille** (1922-1988)  
Applique dite 'Oeil'  
Tôle d'acier laquée et laiton  
Date de création : 1957  
L 20 × P 27 cm  
Bibliographie : *Serge Mouille Un classique français*,  
Pierre Émile Pralus, Editions du Mont Thou,  
2006, modèle similaire reproduit p. 207  
**1800 / 2500 €**
- 146. Serge Mouille** (1922-1988)  
Lampe de bureau dite 'Agrafe' à double rotule  
Acier laqué et laiton  
Date de création : 1957  
H 63 × L 32 × P 12 cm  
Bibliographie : *Serge Mouille Un classique français*,  
Pierre Émile Pralus, Editions du Mont Thou,  
2006, modèle similaire reproduit p. 207  
**3000 / 4000 €**
- 147. Charlotte Perriand** (1903-1999)  
Table type 'Miferma' ou 'Cansado'  
Métal laqué et contreplaqué mélaminé  
Édition Steph Simon  
Date de création : 1962  
H 70 × L 140 × P 80 cm  
Provenance : Cité Cansado, Mauritanie  
Bibliographie : *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète*  
Vol. 3 : 1956-1968, Jacques Barsac, Norma Éditions,  
2017, modèle similaire p. 119  
**8000 / 12000 €**



147



148

**148. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Paire de chaises**  
**Frêne teinté noir et paille**  
**Édition Steph Simon**  
**Date de création : vers 1960**  
**H 72 x L 42 x P 42 cm**  
**Provenance :** résidence La Cascade, Les Arcs 1600  
**Bibliographie :**  
- *Living with Charlotte Perriand*, Galerie Downtown François Laffanour, Éditions Skira, 2019, modèle similaire pp. 105, 356  
- *Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète Vol. 4 : 1968-1999*, Jacques Barsac, Éditions Norma, 2019, modèle similaire pp. 103-106, 108, 110  
**3000 / 4000 €**

**149. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Table forme libre**  
**Pin et métal laqué**  
**Date de création : 1978**  
**H 67 x L 130 x P 75 cm**  
**Provenance :** Résidence La Nova, Les Arcs 1800  
**Bibliographie :**  
- *Living with Charlotte Perriand*, Galerie Downtown François Laffanour, Éditions Skira, 2019, modèle similaire p. 361  
- *Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète Vol. 4 : 1968-1999*, Jacques Barsac, Éditions Norma, 2019, modèle similaire pp. 330-331, 367  
**5000 / 7000 €**



149



150

**150. Charlotte Perriand (1903-1999)**  
**Porte**  
**Pin**  
**Date de création : 1969**  
**H 230 × L 77 × P 4,5 cm**  
**Provenance :** Résidence La Cascade, Les Arcs 1600  
**Bibliographie :** *Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète Vol. 4 : 1968-1999*, Jacques Barsac, Éditions Norma, 2019, modèle similaire in situ pp. 100-101  
**2500 / 3500 €**

151



152



**151. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Bahut suspendu**  
**Pin et bois mélaminé**  
**Date de création : 1974**  
**H 53 × L 156 × P 39 cm**  
**Provenance :** Résidences Les Belles Challes-Lauzières, Les Arcs 1800  
**Bibliographie :**  
- *Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète Vol. 4 : 1968-1999*, Jacques Barsac, Éditions Norma, 2019, modèle similaire in situ p. 343, variante deux portes p. 369  
**2000 / 3000 €**

**152. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Bahut suspendu**  
**Pin et bois mélaminé**  
**Date de création : 1974**  
**H 53 × L 156 × P 39 cm**  
**Provenance :** Résidences Les Belles Challes-Lauzières, Les Arcs 1800  
**Bibliographie :**  
- *Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète Vol. 4 : 1968-1999*, Jacques Barsac, Éditions Norma, 2019, modèle similaire in situ p. 343, variante deux portes p. 369  
**2000 / 3000 €**



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBILLY

**153. Charlotte Perriand** (1903-1999)

**Banquette**

**Pin**

**Date de création : 1967**

**H 34 × L 363 × P 35 cm**

**Provenance :** Résidence Versant Sud, Les Arcs  
1600

**Bibliographie :** *Charlotte Perriand, l'Oeuvre Complète*  
*Vol. 4 : 1968-1999*, Jacques Barsac, Éditions Norma,  
2019, modèle similaire p. 371

**8 000 / 12 000 €**





154

**154. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Paire de tabourets dits 'Sandoz'**

**Pin**

**Édition Steph Simon**

**Date de création : 1967**

**H 43 x Ø 36 cm**

**Bibliographie :** Steph Simon, *Rétrospective 1956-1974*, Galerie Downtown François Laffanour, 2007, modèles similaires p. 81

- *Charlotte Perriand, L'Oeuvre complète Vol. 3 : 1956-1968*, Jacques Barsac, Norma Éditions, 2017, modèles similaires pp. 114-115

**2000 / 3000 €**

**155. Charlotte Perriand (1903-1999)**

**Console-bar**

**Pin**

**Date de création : 1973**

**H 5,5 x L 154 x P 61 cm**

**Provenance :** Résidence Les Lauzières, Les Arcs 1800

**Bibliographie :** *Charlotte Perriand, L'Oeuvre Complète Vol. 4 : 1968-1999*, Jacques Barsac, Éditions Norma, 2019, modèle similaire in situ pp. 65, 267

**3500 / 4500 €**



155



156



157

**156. René Gabriel (1899-1950)**

Paire de fauteuils bridge  
Chêne et paille  
Édition Lieuvain  
Date de création : 1946  
H 80 x L 53 x P 45 cm  
1800 / 2500 €

**157. René Gabriel (1899-1950)**

Table basse  
Chêne  
Édition Lieuvain  
Date de création : 1946  
H 55 x L 65 x P 60 cm  
Bibliographie : *René Gabriel*, Pierre Gencey, Éditions Norma, 2018, modèle similaire pp. 277, 280  
1000 / 1500 €

**158. Roland Brice (1911-1989)**

Paire de lampes  
Céramique émaillée  
Signature peinte 'R Brice Biot AM' sur l'envers  
de chacun  
Date de création : vers 1950  
H 22 x Ø 14 cm  
Abat-jour : H 20 x Ø 25 cm  
1000 / 1500 €



158



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEBAILX

159. Roger Capron (1922-2006)  
Table basse dite 'Soleil'  
Bois et céramique émaillée  
Date de création : vers 1955  
H 31 x Ø 96 cm  
5000 / 7000 €



PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

**160.** Robert Guillaume (1913-1990) et  
Jacques Chambon (1914-2001)  
Paire de fauteuils modèle Juliette  
Chêne et textile  
Édition Votre Maison  
Date de création : vers 1960  
H 88 x L 80 x P 95 cm  
5000 / 7000 €



160



161



162

**161. Pierre Chapo (1927-1987)**  
Paire de tabourets modèle S01  
Orme  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : 1962  
H 45 x L 27 x P 27 cm  
Bibliographie :  
- *Pierre Chapo*, Hugues Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp. 182-183  
- *Maison et Jardin*, n°100, février 1964, modèle similaire p. 125  
**1000 / 1500 €**

**162. Pierre Chapo (1927-1987)**  
Tabouret modèle S31  
Pin  
Date de création : vers 1974  
H 45 x Ø 32 cm  
Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*, H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp. 184-185  
**1000 / 1500 €**

**163. Pierre Chapo (1927-1987)**  
Banc modèle S14B  
Orme massif  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : vers 1965  
H 44 x L 172 x P 33 cm  
**2000 / 3000 €**



163

**164.** Pierre Chapo (1927-1987)  
**Table T14D**  
Orme  
Édition Meuble Chapo  
Date de création : 1960  
H 74 × L 220 × P 84 cm  
Bibliographie : *Pierre Chapo*, Hugues Magen et al.,  
Magen H Gallery, 2017, modèle similaire pp. 52-59  
**10 000 / 15 000 €**



165. Pierre Chapo (1927-1987)

Table de salle à manger modèle T21E

Orme

Édition Meuble Chapo

Date de création : vers 1960

H 77 × Ø 160 cm

Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*,  
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle  
similaire pp. 70-73 et 242

7 000 / 9 000 €



165

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

166. Pierre Chapo (1927-1987)

Suite de six chaises modèle S28A

Orme

Édition Meuble Chapo

Date de création : vers 1972

H 86 × L 38 × P 38 cm

Bibliographie : *Pierre Chapo, un artisan moderne*,  
H. Magen et al., Magen H Gallery, 2017, modèle  
similaire pp. 202-207, 248

3 000 / 4 000 €



166



167

168



169

- 167. Gouffé** (Éditeur, XX<sup>e</sup>)  
**Table basse**  
 Frêne  
 Porte une plaque 'Gouffé à Paris' sous le plateau  
 Date de création : vers 1945  
 H 37,5 × Ø 70,5 cm  
**1500 / 2000 €**
- 168. Gouffé** (Éditeur, XX<sup>e</sup>)  
**Fauteuil**  
 Chêne cérusé et textile  
 Date de création : vers 1945  
 H 90 × L 56 × P 56 cm  
**1500 / 2000 €**
- 169. Maurice Marinot** (1882-1960)  
**Ensemble de trois flacons et deux verres à liqueur**  
 Verre blanc soufflé réhaussé d'émaux polychromes  
 Date de création : vers 1910  
 Marqués C1, C2, B3 pour les flacons et B9, C1 pour les verres  
 De la plus grande à la plus petite : H 23 × Ø 8 cm ; H 21,5 × Ø 8 cm ; H 20,5 × Ø 9 cm ; H 10 × Ø 4 cm ; H 7,5 × Ø 4,5 cm  
 Provenance : Ancienne collection Marcel Michaud (proche de Maurice Marinot et de sa fille Florence)  
 Bibliographie : Maurice Marinot artisan verrier, Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2013, nos pièces référencées FM n°268 p. 741, FM n°280 p. 743, FM n°281 p. 743, FM n°285 p. 744 et FM n°286a p. 745  
**3000 / 4000 €**

- 170. La Palma** (Éditeur, XX<sup>e</sup>)  
**Lit double**  
 Moëlle de rotin  
 Date de création : vers 1955  
 H 80 × L 210 × P 160 cm  
 Bibliographie : *Maison Française*, n°117, mai 1958, modèle similaire dans une publicité pour La Palma, p. 60  
**3000 / 4000 €**



170

**171. Etienne-Henri Martin** (1905-1997)

Paire de chauffeuses

Rotin et textile

Édition Rougier

Date de création : vers 1950

H 98 x L 62 x P 78 cm

Bibliographie : *Mobilier et Décoration*, avril 1952,  
modèle similaire p. 23

**5000/7000€**

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

**172. Etienne-Henri Martin** (1905-1997)

Paire de chauffeuses

Rotin et textile

Édition Rougier

Date de création : vers 1950

H 98 x L 62 x P 78 cm

Bibliographie : *Mobilier et Décoration*, avril 1952,  
modèle similaire p. 23

**5000/7000€**



171



172



173

**173. Travail français (XX<sup>e</sup>)**

Lampadaire  
Rotin et textile  
Date de création : vers 1960  
H 162 x Ø 45 cm  
800 / 1200 €

**174. Adrien Audoux (XX<sup>e</sup>) et Frida Minnet (XX<sup>e</sup>)**

Ensemble de quatre chaises et une table  
Rotin et textile  
Edition Audoux-Minnet, Golfe Juan  
Date de création : vers 1950  
Chaises : H 92 x L 43 x P 50 cm  
Table : H 73 x L 131,5 x P 76 cm  
1500 / 2000 €



174



175

**175. Raoul Guizot (XX<sup>e</sup>)**  
Paire de chauffeuses  
Métal laqué et rotin  
Édition Airborne  
Date de création : vers 1950  
H 72 x L 55 x P 66 cm  
2000 / 3000 €

**176. Gustave Guller (1911-1980)**  
Guéridon tripode  
Frêne et acajou  
Édition Eros  
Date de création : vers 1955  
H 42 x L 83 x P 45 cm  
Bibliographie : *Les Décorateurs des années 50*,  
Patrick Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle  
similaire p. 102  
1500 / 2000 €



176



177



178



179

177. Roger Capron (1922-2006)

Lampe  
Céramique émaillée et textile  
Date de création : vers 1960  
Pied de lampe : H 35 x Ø 14 cm  
Abat-jour : H 23 x Ø 44 cm  
1000 / 1500 €

178. Roger Capron (1922-2006)

Vase zoomorphe  
Céramique émaillée  
Signature peinte 'CAPRON VALLAURIS'  
sur l'envers  
Date de création : vers 1955  
H 23,5 x L 21 x P 12 cm  
1000 / 1500 €

179. Roger Capron (1922-2006)

Vase zoomorphe  
Céramique émaillée  
Signature peinte 'CAPRON VALLAURIS' sur  
l'envers  
Date de création : vers 1960  
H 22 x L 17 x P 12 cm  
1000 / 1500 €

180. Roger Capron (1922-2006)

Lampe  
Céramique émaillée et métal  
Signée 'CAPRON VALLAURIS J48'  
Date de création : vers 1960  
H 20 x L 30 x P 10 cm  
Bibliographie : Roger Capron Céramiste, Pierre  
Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, modèle  
répertorié sous la référence 'L4', p. 148  
1000 / 1500 €



180



181



182

**181. Roger Capron (1922-2006)**  
Vase  
Céramique émaillée  
Signature peinte 'CAPRON et 'V23.Q6.62 AU8'  
sur l'envers  
Date de création : vers 1960  
H 31 × Ø 13 cm  
1000 / 1500 €

**182. Roger Capron (1922-2006)**  
Paire de tables d'appoint formant table basse  
Céramique émaillée et acier  
Date de création : vers 1955  
Chaque table : H 30,5 × 30,5 × 30,5 cm  
Réunies : H 30,5 × L 61 × P 30,5 cm  
2500 / 3500 €

**183. Roger Capron (1922-2006)**  
Table basse à décor dit 'Navette'  
Céramique émaillée et métal laqué  
Signée 'R. Capron' sur le coin inférieur gauche  
du plateau  
Date de création : vers 1960  
H 37 × L 121 × P 51 cm  
Bibliographie : Roger Capron *Céramiste*, Pierre  
Staudenmeyer, Éditions Norma, 2003, pour des  
panneaux muraux à décor 'navette', pp. 84-85  
3000 / 4000 €



183

184



**184. Robert Mathieu (1921-2002)**

Applique  
Laiton et textile  
Date de création : vers 1950  
H 81 × L 70 cm  
Abat-jour : H 31 × Ø 45 cm  
1800 / 2500 €

**185. Pierre Guariche (1926-1995)**

Paire de fauteuils modèle G10 Bis  
Contreplaqué moulé de frêne, tube d'acier laqué  
et tissu  
Édition Airborne  
Date de création : 1953  
H 76 × L 83 × P 78 cm  
Bibliographie :  
- *Pierre Guariche*, Lionel Blaisse et al., Norma  
Éditions, 2020, modèle similaire p. 101  
- *Meubles et Décors*, août-septembre 1955, modèle  
similaire  
- Catalogue commercial Airborne, 1955  
6000 / 9000 €



185



186

**186. Pierre Paulin** (1927-2009)  
**Bureau modèle CM 141**  
Mélaminé noir, acier laqué et placage d'acajou  
Édition Thonet  
Date de création : 1953  
H 73 × L 129 × P 61 cm  
**Bibliographie :**  
- *Aujourd'hui Art et Architecture*, n°5, novembre 1955, modèle similaire dans une publicité Thonet, p. 6  
- *Les Décorateurs des années 50*, Patrick Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 266  
**2000 / 3000 €**

**187. Serge Mouille** (1922-1988)  
**Paire d'appliques dite 'Grands Tuyaux'**  
Acier laqué et laiton  
Date de création : vers 1955  
H 25 × L 13 × P 26 cm  
**Bibliographie :**  
- *Serge Mouille Un classique français*, Pierre Émile Pralus, Éditions du Mont Thou, 2006, dessin technique du modèle p. 200-201  
- *Aujourd'hui Art et Architecture*, n°21, avril 1959, modèle similaire dans une présentation Steph Simon au Salon des Arts des Ménagers 1959, p. 99  
**4000 / 6000 €**



187





188

**188. Atelier de Recherche Plastique (A.R.P.),**  
collectif composé de **Joseph-André Motte** (1925-2013), **Pierre Guariche** (1926-1995) et **Michel Mortier** (1925-2015)  
**Fauteuil dit 'Radar'**  
Métal laqué et textile  
Édition Airborne  
Date de création : 1955  
H 77 × Ø 83 cm  
**Bibliographie :**  
- *Les Décorateurs des années 50*, Patrick Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 186  
- *Pierre Guariche*, L. Blaisse, D. Jacob, A. Jeunneau, Éditions Norma, 2020 modèle similaire p. 110, 112, 121-123  
- *Mobilier et Décoration*, mars 1959, modèle similaire p. 9  
- *Intérieurs Modernes*, Georges Eudes, Ch. Massin et Cie Éditeurs, non daté (vers 1960), modèle similaire p. 125  
**5000 / 7000 €**

**189. René-Jean Caillette** (1919-2004)  
**Lampadaire modèle B1**  
Noyer, métal laqué, laiton et textile  
Édition Disderot  
Date de création : 1951  
H 110 × Ø 23 cm  
**5000 / 7000 €**



189



190

**190. Arlus** (Éditeur, XX<sup>e</sup>)  
Applique à contre-poids  
Acier laqué, acier chromé et textile  
Date de création : vers 1955  
H max (variable) 160 × Ø 40 cm  
4000 / 6000 €

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

**191. André Monpoix** (1925-1976)  
Paire de chauffeuses modèle 151  
Métal laqué, plastique isogaine et textile  
Edition Meubles TV  
Estampilles 'Meubles TV' et 'Création André Monpoix'  
Date de création : 1954  
H 67 × L 57 × P 69 cm  
Bibliographie :  
- *Les Décorateurs des années 50*, Patrick Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 230  
- *Maison Française*, n°96, avril 1956, modèle similaire p. 52 dans une publicité pour Meubles TV  
- *Art et Décoration*, n°91, janvier 1962, modèle similaire p. 27 et 28  
2000 / 3000 €



191

192. Joseph-André Motte (1925-2013)

Table basse dite 'Chistera'  
Bois, acier laqué et rotin  
Édition Rougier  
Date de création : vers 1950  
H 42 x Ø 81 cm  
8 000 / 12 000 €



192

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX

193. Joseph-André Motte (1925-2013)

Fauteuil dit 'Catherine'  
Moëlle de rotin et métal laqué  
Édition Rougier  
Date de création : 1952  
H 69 x Ø 76 cm

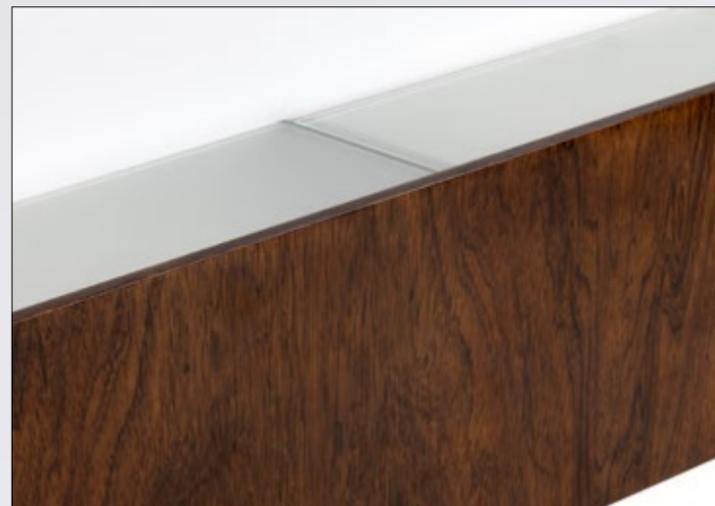
Bibliographie:

- *Les décorateurs des années 50*, Patrick Favardin, Éditions Norma, 2012, modèle similaire p. 248
- *Aujourd'hui Art et Architecture*, octobre 1955, modèle similaire p. 81
- *Meubles et Décors*, n°730, mai 1959, np.

6 000 / 9 000 €



193



**194. Joseph-André Motte** (1925-2013)  
Console lumineuse  
Placage de palissandre, verre dépoli  
Date de création : vers 1960  
H 20 × L 420 × P 15,5 cm  
**30 000 / 40 000 €**





195

- 195. Serge Mouille** (1922-1988)  
**Lampe de bureau dite 'Secrétaire'**  
Acier laqué et aluminium  
Date de création : 1962  
H (variable) 35 x Ø 11 cm  
Bibliographie :  
- *Serge Mouille Un classique français*, Pierre Émile Pralus, Editions du Mont Thou, 2006, modèle similaire reproduit p. 209  
- *The Complete Designer's Lights (1950-1990)*, Clémence et Didier Krzentovski, Editions JRP Ringier, 2012, modèle similaire reproduit p.185  
**1500 / 2000 €**

- 196. Joseph-André Motte** (1925-2013)  
**Table basse éclairante**  
Bois laqué, opaline et palissandre  
Édition Charron  
Date de création : vers 1960  
H 34 x L 140 x P 70 cm  
Bibliographie :  
- *Les décorateurs des années 50*, Patrick Favardin, Norma Éditions, 2012, modèle similaire p. 253  
- *Maison Française*, n°140, septembre 1960, modèle similaire pp. 94-95  
**5000 / 7000 €**



196



**197. Pierre Guariche** (1926-1995)  
**Bureau dit 'Président' avec retour**  
Bois mélaminé et acier chromé  
Edition Minvielle  
Date de création : vers 1959  
Bureau : H 73 × L 180 × P 82 cm  
Retour : H 69 × L 90 × P 40 cm  
*Bibliographie* : *Mobi Boom : L'explosion du design en France 1945-1975*, Dominique Forest, Les Arts Décoratifs, catalogue d'exposition, 2010, variante simple p. 160  
**14 000 / 18 000 €**

**198. Michel Ducaroy** (1925-2013)  
Suite de trois chauffeuses  
Structure en bois recouverte de laine  
Édition Ligne Roset  
Date de création: vers 1965  
H 67 x L 66 x P 74 cm  
10 000 / 15 000 €





PHOTOS: 0) ET 2) © XAVIER DEFAIX

**199. Michel Boyer** (1935-2011)

**Bureau et meuble d'appoint**

**Ébène de Macassar, bois laqué et tôle d'acier**

**Date de création : 1970**

**Bureau : H 75,5 x L 200 x P 90 cm**

**Meuble d'appoint : H 55 x L 70 x P 40 cm**

**Provenance :** Commande spéciale pour la banque Rothschild, Paris

**Bibliographie :** *Les Décorateurs des Années 60-70*, Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, Éditions Norma, Paris 2007, modèle similaire p. 97

**20 000 / 30 000 €**



199

200. **Michel Boyer** (1935-2011)

Paire de tabourets 'X'

Acier brossé et cuir

Édition Rouve

Date de création: 1968

H 40 × L 50 × P 50 cm

Bibliographie:

- *Les Décorateurs des années 60/70*, Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, Éditions Norma, 2007, modèle similaire p. 93

- *Les Années 60*, Anne Bony, Éditions du Regard, 1983, modèle similaire p. 362

**6 000 / 9 000 €**



200



201

**201. Denyse Gatard** (1908-1991)

Cendrier  
Céramique émaillée  
Monogramme incisé sur l'envers 'DG'  
Date de création : vers 1950  
H 6 x L 11 x P 10 cm

Bibliographie : *La Céramique française dans années 50*, Pierre Staudenmeyer, Éditions Norma, 2001, modèle similaire p. 74

**1000 / 1500 €**

**202. Yonel Lebovici** (1937-1998)

Chevalet dit 'L'Invisible'  
Acier et verre  
Signé 'Y. Lebovici' et numéroté '3' sur la base  
Date de création : 1984  
H 202 x L 40 x P 40 cm

Provenance : Collection particulière européenne

Bibliographie :

- *Yonel Lebovici 1937-1998*, Delphine & Yorane Lebovici, Éditions 15 square de Vergennes, 2003, modèle similaire p. 117

- *Yonel Lebovici, sculpteur de haut niveau*, Michèle Chartier, Éditions Stein Ouaki, 1995, modèle similaire pp. 75, 144

**10 000 / 15 000 €**

PHOTOS: (1) ET (2) © XAVIER DEFAIX



202



203

**203. Olivier Mourgue** (né en 1939)  
**Chaise longue modèle Djinn**  
Laine  
Édition Airborne (1ère série)  
Date de création : 1965  
H 63 x L 170 x P 60 cm  
Bibliographie : *Airborne : le design made in France 1945-1975*, Pierre Deligny, Éditions Les Modernistes, Paris, 2012  
**2500 / 3500 €**

**204. Pierre Soulié** (1927-2014)  
**Lampe modèle 10432**  
Métal chromé  
Édition Verre Lumière  
Date de création : vers 1970  
H (variable) 67 x L 43 x P 51 cm  
**2500 / 3500 €**



204



205



206

**205. Arlus** (Éditeur, XX<sup>e</sup>)

**Paire d'appliques**  
Bois laqué, laiton et textile  
Date de création : vers 1950  
H 75 x L 12,5 cm  
3 000 / 4 000 €

**206. Suzanne Ramié** (1905-1974) pour **Madoura**

(XX<sup>e</sup>)  
**Plat**  
Céramique émaillée  
Cachet 'MADOURA PLEIN FEU' sur l'envers  
Date de création : vers 1950  
H 2,5 x L 33 x P 11 cm  
2 000 / 3 000 €

**207. Arlus** (Éditeur, XX<sup>e</sup>)

**Paire d'appliques à bras**  
Métal laqué, laiton et verre  
Date de création : vers 1955  
Longueur de bras : 147 cm  
Support mural : H 42 x L 3 x P 80 cm  
7 000 / 9 000 €

PHOTOS : (1) À (3) © XAVIER DEFAIX



207

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

*« Constituent des ventes aux enchères publiques les ventes faisant intervenir un tiers, agissant comme mandataire du propriétaire ou de son représentant, pour proposer et adjuger un bien au mieux-disant des enchérisseurs à l’issue d’un procédé de mise en concurrence ouvert au public et transparent. Le mieux-disant des enchérisseurs acquiert le bien adjugé à son profit ; il est tenu d'en payer le prix.*

*Sauf dispositions particulières et le cas des ventes effectuées dans le cercle purement privé, ces ventes sont ouvertes à toute personne pouvant enchérir et aucune entrave ne peut être portée à la liberté des enchères.* » (Article L.320-2 du Code de commerce)

La Maison de Ventes PIASA est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L.321-1 et suivants du Code de commerce.

**La Maison de Ventes agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur.**

Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

#### AVANT LA VENTE

**Estimation**

Dans le catalogue, l'estimation figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les estimations peuvent être données en plusieurs monnaies. L'arrondi de ces conversions peut entraîner une légère modification des arrondissements légaux.

**Indications**

Les lots précédés d'un \* appartiennent à un actionnaire, un collaborateur ou un expert de la société PIASA.

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente, avec toutes les diligences requises, par PIASA et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état avant la vente aux enchères, notamment pendant les expositions. PIASA se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente.

Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles.

L'absence de réserve au catalogue n'implique pas que le lot soit en parfait état de conservation et exempt de restauration ou imperfection (usures, craquelures, rentoilage).

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente. Les lots ayant pu être examinés avant la vente aucune réclamation quant à l'état des œuvres ne sera donc recevable dès l'adjudication prononcée.

Dans le cadre de la protection des biens culturels PIASA met tout en œuvre dans la mesure de ses moyens pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de PIASA, tenue par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

L'action en responsabilité civile à l'encontre de la Maison de Ventes se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

PIASA se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance.

#### LA VENTE

Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de PIASA SA avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Si ce dernier ne se fait pas enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur pour enchérir.

**1. Enchères en salle**

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente.

**2. Ordres d'achat**

Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux de ses intérêts. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

**3. Enchères téléphoniques**

PIASA peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acquéreur potentiel. L'acquéreur potentiel devra se faire connaître au préalable de la maison de vente. La responsabilité de PIASA ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300€.

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients mise en place à titre gracieux. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

**4. Enchères en ligne**

PIASA ne peut être responsable en cas de dysfonctionnement des plateformes utilisées pour enchérir en ligne. L'utilisateur doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme.

**5. Mandat pour le compte d'un tiers**

Tout enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, cependant il peut informer au préalable PIASA de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers.

PIASA se réserve le droit d'accepter ou de refuser le mandat.

**Les demandes d'ordres d'achat et d'enchères téléphoniques peuvent être faites par le biais du formulaire en ligne sur le site [piasa.fr](http://piasa.fr) ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet à la fin du catalogue de vente.**

#### DÉROULEMENT DE LA VENTE

Le commissaire-priseur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur les enchères online.

Après le coup de marteau, le commissaire-priseur ne pourra prendre aucune enchère quelle qu'elle soit. Lors de la vente PIASA est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Il est conseillé à l'adjudicataire d'assurer le lot obtenu dès l'adjudication. L'adjudicataire ne pourra recourir contre PIASA si l'indemnisation reçue de l'assureur de PIASA, suite à la perte, le vol ou la dégradation de son lot dans les trente jours suivant la date de la vente, s'avérait insuffisante.

PIASA peut utiliser des moyens vidéo pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. PIASA ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées) ou en cas de dysfonctionnement de la plateforme permettant d'enchérir en ligne. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, PIASA peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

**Droit de préemption**

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. PIASA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE - PIASA

#### EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudication réalise le transfert de propriété.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra les enlever dans les plus brefs délais. Le transport des lots devra être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

La vente est faite au comptant et est conduite en euros. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

**1. Frais de vente**

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **30% TTC sur les premiers 150 000 € (+TVA 20%) puis 24% TTC de 150 001 € à 1 000 000 € (+TVA 20%) et 14,4% TTC au-delà de 1 000 001 € (+TVA 20%).**

Pour les livres, en sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes : **26,375% TTC (25%HT + TVA 5,5%) sur les premiers 150 000 € puis 21,10% TTC (20%HT + TVA 5,5%) de 150 001 € à 1 000 000 € et 12,66% TTC (12%HT + TVA 5,5%) au-delà de 1 000 001€.**

La société étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'Article 297A du CGI, il ne sera délivré aucun document faisant ressortir la TVA.

**Lots en provenance hors UE**

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *f* sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocedé à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne. Ces frais sont de 6.60% TTC (soit 5.50% HT) sur le prix de l'adjudication.

Les lots dont le n° est précédé par le symbole *•* sont soumis à des frais additionnels de 24% TTC (soit 20% HT) sur le prix de l'adjudication.

Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

**2. Paiement**

Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire uniquement en salle et au 5 Boulevard Ney 75018 Paris : VISA et MASTERCARD. (L'American express n'est pas acceptée)
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales.

**3. Par virement bancaire en euros :**

RÉFÉRENCES BANCAIRES

**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**

NUMÉRO DE COMPTE INTERNATIONAL (IBAN)

**FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

**CC FRFRP**

**4. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à PIASA.**

**5. En espèces :**

- Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

- Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

**3. Défaut de paiement**

Conformément à l'article L.321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur répétition des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, PIASA aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra :

- soit notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;

- soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur.

PIASA SA se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

À ce sujet, la société de ventes volontaires PIASA est adhérente au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symve 15, rue Freycinet 75016 Paris.

#### EXPORTATION

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autres pays d'un lot, peut être affectée par les lois du pays dans lequel il est exporté, ou importé. L'exportation de tout bien hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé.

L'exportation de certains objets dans un pays de l'Union Européenne est subordonnée à l'obtention d'un certificat d'exportation délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de 4 mois à compter de sa demande.

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la

protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc... peut être restreinte ou interdite.

Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'acheteur de prendre conseil et vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'acheteur, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné.

PIASA peut, sur demande, assister l'acheteur dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches seront conduites aux frais de l'acheteur. Cependant, PIASA ne peut garantir l'obtention que les autorisations seront délivrées.

En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'acheteur reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

#### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE

Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente.

Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de PIASA.

#### RETRAIT DES LOTS

Tous les achats réglés pourront être enlevés 24 heures après la vente dans notre stockage : PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 17h). Entrée par le 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Niveau -1, zone C-15). Hauteur maximum du camion : 3m90
L'enlèvement des objets se fait sur rendez-vous par mail : [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)
Contact : +33 1 40 35 88 83 | [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

**Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôts et d'assurance seront supportés par les acquéreurs au tarif de 30 euros HT forfaitaire et 3 euros HT par jour calendaire et par lot, 6 euros HT concernant le mobilier. Passé 60 jours, PIASA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, la garantie de PIASA cessera alors de plein droit.**

**Protection des données personnelles**

Le client PIASA dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à PIASA dans les conditions de la loi Informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004. Depuis le 25 mai 2018, PIASA est en conformité avec la nouvelle réglementation européenne de la protection des données personnelles.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

*“Public auctions are sales which involve the participation of a third party, acting as agent of the owner or his representative, to offer and sell an item of property to the highest bidder at the end of a process of competitive bidding that is open to the public and transparent. The highest bidder acquires the sold item for his own benefit; he is bound to pay the price.*

*Except where specially provided otherwise or for sales made within a purely private circle, these sales are open to any person able to bid and no restriction may be made on the freedom of bidding.”* (Article L 320-2 of the Commercial Code)

The *Maison de Ventes* (Auction House) PIASA is a public auction operator governed by the provisions of Articles L 321-1 et seq. of the Commercial Code.

**The Auction House acts as agent of the seller who enters into contract with the buyer.**

The auctions are subject to these general terms and conditions.

## PRIOR TO THE AUCTION

### Appraisal

In the catalogue, the appraisal appears after each lot. This is only an indication, the hammer price shall result from free bidding. Appraisals may be given in several currencies. The rounding of these conversions may lead to a slight difference compared to laws on rounding.

### Indications

The lots preceded by an \* belong to a shareholder, employee or expert of PIASA.

The information notices contained in the catalogue are drawn up with all due diligence in the state of knowledge on the day of the sale, by PIASA and the expert assisting it where relevant, subject to any notifications, declarations or rectifications announced orally at the time of presentation of the item and set down in the minutes of the sale.

Potential buyers are invited to examine the items that may interest them and to observe their condition prior to the auction, including in particular during exhibitions. PIASA remains at their disposal to provide reports on the condition of the lots, according to artistic and scientific knowledge at the date of the auction.

The dimensions and weights are given for information only. The colours of works reproduced in the catalogue may vary from the actual colours.

The absence of reservations in the catalogue does not mean that the lot is perfectly conserved and free of any restorations or imperfections (wear and tear, cracking, lining).

The lots are sold in the condition in which they are to be found at the time of the sale. It is therefore the responsibility of the future bidders to examine each item before the sale. As the lots can be examined prior to the sale, no complaint as to the condition of the works will therefore be admissible as soon as the auction is pronounced.

In the framework of the protection of items of cultural property, PIASA makes all effort within its means to verify the origin of the auctioned lots.

In the event of dispute, notably as to the authenticity or origin of the sold items, PIASA, bound by a best efforts obligation, shall only be liable under the express condition of demonstration that it has committed a proven personal wrong. Any liability claim against the Auction House will be barred after the limitation period of 5 years following the sale or appraisal.

PIASA reserves the right to withdraw the lot from auction at any time if there is doubt as to its authenticity or origin.

## THE AUCTION

Bidders are invited to present themselves to PIASA SA before the sale in order to enable their personal details to be registered (an identity document will be requested). Any false information concerning the bidder's identity will give rise to his or her liability. If the bidder does not register before the auction, he or she must communicate the necessary information as of the adjudication of the sale of the lot.

There are several possibilities for buyers to bid.

### 1. Bidding in the auction room

The usual method of bidding is by being present in the room during the auction.

### 2. Purchase orders

A customer who cannot attend the sale may leave a purchase order. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained on the purchase order form, and in his or her best interests. If two purchase orders are identical, priority will go to the first order received.

### 3. Telephone bidding

PIASA may carry telephone bids on behalf of a potential buyer. The potential buyer must present himself to the auction house in advance. PIASA cannot be held liable for any difficulty in the telephone connection or in the event of error or omission concerning the receipt of telephone bids.

No telephone bids will be accepted for lots where the appraisal is less than € 300.

Written purchase orders or telephone bids are facilities that are provided to customers without charge. Neither PIASA nor its employees may be held liable in the event of any error or omission in executing them or failing to execute them.

### 4. Bid Online

PIASA cannot be held responsible in the event of dysfunction of the platforms used to bid online. The user must read and accept, without reservation, the conditions of use of this platform.

### 5. Mandate on behalf of a third party

Each bidder is deemed to be acting on his own behalf, however he may inform PIASA in advance that he is acting as agent on behalf of a third party.

PIASA reserves the right to accept or refuse the agent's representative status.

**Requests for purchase orders and telephone bids may be made using the online form available on the site [piasa.fr](http://piasa.fr) or by using the form provided for this purpose at the end of the auction catalogue.**

## AUCTION PROCEEDINGS

The auctioneer is freely entitled to proceed with bidding. Bids made in the auction room will take precedence to online bids.

After the hammer fall, the auctioneer cannot take account of any other bid whatsoever. At the time of the auction, PIASA shall be entitled to shift lots, group or subdivide lots, or withdraw lots from the auction. The winning bidder shall be the highest and final bidder, and shall be obliged to give his name and address and an identity document or extract of registration in the trade registry.

In the event of dispute at the time the sale is awarded, i.e. where it is shown that two or more bidders have simultaneously made equivalent bids, either spoken aloud or by sign, and claim the item at the same time after the word “adjugé” (“sold”) is pronounced, that item shall be immediately put back up for auction at the price offered by the bidders and all members of public present will be able to bid once again. PIASA may use video devices during the auction to present the items put up for auction.

The successful buyer is advised to insure the lot obtained as soon as the auction is pronounced. The successful buyer will not be able to take action against PIASA if the compensation received from PIASA's insurer following the loss, theft or deterioration of the lot, within 30 days of the date of the sale, proves insufficient.

PIASA shall bear no liability in the event of a handling error (presentation of an item that is different to the one for which bidding is made) or in the event of dysfunction in the platform permitting online bidding. In the event that a reserve price has been set by the seller, PIASA may carry bids on behalf of the seller until this price has been reached. The lower limit of the appraisal stated in the catalogue cannot be lower than the reserve price, and may be modified up to the time of the auction.

### Right of pre-emption

In accordance with the principles laid down by the French Law of 31 December 1921, amended by the Law of 10 July 2000, the French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The State will then enter by way of subrogation into the rights of the highest bidder. This right must be exercised immediately after the hammer fall, and confirmed within a period of fifteen days following the sale. PIASA cannot be held liable for the conditions under which pre-emption is exercised by the French State.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF AUCTION - PIASA

## ENFORCEMENT OF THE SALE

The announcement of the sale (adjudication) causes transfer of ownership title. As of the time of the adjudication, the items shall be the entire responsibility of the buyer who must remove them as soon as possible.

Transportation of the lots shall be made at the expense and entirely under the responsibility of the winning bidder. The sale is made for payment with immediate value and in euros.

No lot will be handed over to buyers before the payment of all sums due. In the event of payment by cheque or by wire transfer, delivery of the items may be deferred until the sums have cleared. The costs of deposit shall in this case be borne by the winning bidder.

### 1. Auction costs

In addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets: **30% including VAT (25% excluding VAT + 20% VAT) on the first €150,000 then 24% including VAT (20% excluding VAT + 20% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 14.4% including VAT (12% excluding VAT + 20% VAT) above €1,000,001.**

For books, in addition to the hammer price, the winning bidder must pay the following commission and taxes, per lot and in accordance with the relevant price brackets: **26,375% including VAT (25% excluding VAT + 5,5% VAT) on the first €150,000 then 21,10% including VAT (20% excluding VAT + 5,5% VAT) from €150,001 to €1,000,000 and 12,66% including VAT (12% excluding VAT + 5,5% VAT) above €1,000,001.**

No document showing VAT will be issued, as the company is subject to the margin provided for in Article 297 A of the CGI.

### Lots from outside the EU

Lots from outside the EU Lots having a number preceded by the symbol **f** are subject to additional costs that may be paid over to the winning bidder on the presentation of customs export documents from outside the European Union. These costs are 6.60% with VAT, (so 5.50% excluding VAT), of the hammer price.

Lots having a number preceded by the symbol **•** are subject to additional costs of 24% with VAT (so 20% + VAT) of the hammer price.

For further information, please contact our accounting department at the number: +33 (0)1 53 34 10 17

### 2. Payment

Payment for items, together with applicable taxes, shall be made in euros. Payment must be made immediately after the sale.

The winning bidder may pay using the following means:

**1. By credit or debit card only in the auction room, or 5 Boulevard Ney 75018 Paris: VISA and MASTERCARD. (American express not accepted)**

**2. By certified bank cheque in euros with compulsory presentation of a valid identity document, or extract of registration in the trade registry (“Kbis” extract) dating from within the last 3 months for legal entities.**

**3. By wire transfer in euros:**

BANK DETAILS

**HSBC, 26 BD MALESHERBES, 75008 PARIS**

INTERNATIONAL BANK ACCOUNT NUMBER

(IBAN) **FR76 3005 6009 1709 1700 3866 868**

BIC (BANK IDENTIFICATION CODE)

**CC FRFRP**

**4. Cheques drawn on a foreign bank will not be authorised except with PIASA's prior agreement. For that purpose, buyers are advised to obtain a letter of credit from their bank for a value approaching their intended purchase price, which they will transmit to PIASA.**

**5. In cash:**

- Up to €1,000 including costs and taxes, where the debtor's tax residence is in France or if acting for the purposes of a professional activity.

- Up to €15,000 including costs and taxes where the debtor proves not being having tax residency in France and not acting for the purposes of a professional activity, on presentation of a passport and proof of residence.

### 3. Default

In accordance with Article L 321-14 of the Commercial Code, in the event of failure to pay by the winning bidder, after notice summoning payment has been sent to the buyer by registered letter with return receipt requested and remains without effect, the item shall be re-auctioned on the seller's request; if the seller does not express this request within three months following the sale, PIASA shall be empowered to act in his name and on his behalf and may:

- either notify the winning bidder of the automatic rescission of the sale, without prejudice to any damages that may be claimed. The defaulting winning bidder will remain liable to pay the auction costs ;

- or pursue the enforcement of the sale and payment of the hammer price and auction costs, for its own benefit and/or on behalf of the seller.

PIASA SA reserves the right to exclude any winning bidder who fails to pay, or who does not comply with these general terms and conditions of auction, from any future auctions.

In this respect, the PIASA auction house is a member of the central registry for auctioneers for the prevention of non-payment (Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs) with which payment incidents may be registered. The rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds may be exercised by the debtor in question by contacting Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

## EXPORTS

The export out of France or the import into another country of a lot may be affected by the laws of the country in which it is exported, or imported. The export of any lot from France or the import into another country may be subject to one or more export or import authorisations. Local laws may prevent the buyer from importing a lot or may prevent him selling a lot in the country the buyer import it into.

The export of certain items to a country of the European Union requires an export certificate issued by the competent departments of the Ministry of Culture within a maximum period of 4 months following the application.

The international regulations of 3 March 1973, known as the Washington Convention (Convention on International Trade of Endangered Species,

CITES), have the effect of protecting specimens and species threatened with extinction. The export or import of any lot made of or containing any part (whatever the percentage) of ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whalebone, certain species of coral, rosewood etc ... may be restricted or prohibited.

It is the buyer's sole responsibility to take advice and meeting the requirements of any laws or regulations which apply to exporting or importing any lot, prior to bidding. In some cases, the lot concerned may only be shipped along with an independent scientific confirmation of species and/or age of the specimen concerned, which will be issued at the expense of the buyer.

PIASA can, on request, assist the buyer in obtaining the required licenses and independent scientific confirmation. This proceeding will be carried out at the buyer's expense. However, PIASA cannot guarantee that the buyer will get the appropriate license.

In the event of refusal of the license or delay in obtaining one, the buyer remains liable for the entire purchase price of the lot. Such a refusal or delay shall not allow for late payment or cancellation of the sale.

## GOVERNING LAW AND JURISDICTION

All of the provisions of the terms and conditions of auction are independent of one another. The nullity of any one of the terms and conditions cannot cause any of the other terms and conditions of auction to be inapplicable.

These terms and conditions of auction are drafted in French and governed by French law.

Any dispute concerning the interpretation or application of these General Terms and Conditions of Auction shall be brought before the competent French courts of the judicial district in which the registered offices of PIASA are located.

## TAKING DELIVERY OF LOTS

All paid purchases may be uplifted 24 hours after the sale at our storage site:

PIASA 5 boulevard Ney 75018 Paris (Open from 9- am to 12 pm and 2pm to 5pm). Entrance via 215 rue d'Aubervilliers 75018 Paris (Level -1, zone C-15). Maximum height of vehicles: 3.90m  
Withdrawal of the items is done by appointment by e-mail: [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)  
Contact: +33 1 40 34 88 83 | [piasa-ney@piasa.fr](mailto:piasa-ney@piasa.fr)

**Items will be kept free of charge for 30 days. Thereafter the purchaser will be charged storage and insurance costs at the rate of €30 + tax, and €3 + tax, per day and per lot and €6 + tax per calendar day and per lot concerning the furniture. Past 60 days, PIASA assumes no liability for any damages that may occur to the lot, it being no longer covered by PIASA's insurance.**

### Protection of personal data

Customers of PIASA have a right of access and rectification of personally identifiable data provided to PIASA, as provided for in the Law on Computing and Civil Liberties of 6 January 1978, amended by the Law of 6 August 2004. Since 25 May 2018, PIASA complies with the new European data protection regulations.

# Collection Audit & Solutions

vous propose des conseils  
et des services sur mesure  
dans les domaines de la  
conservation préventive  
et la gestion de collection.

**Lemmens**  
Art conservation

Gaël Diercxsens  
gael@nicolaslemmensstudio.com  
[www.nicolaslemmensstudio.com/services](http://www.nicolaslemmensstudio.com/services)

# PIASA

## Design français

**Mercredi 5 mai 2021 à 17h**

May 5<sup>th</sup>, 2021 at 5PM

**PIASA**

118 rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Fax : + 33 1 53 34 10 11

- ORDRE D'ACHAT** | ABSENTEE BID
- ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE** | BIDDING BY TELEPHONE

**Nom et prénom** | Name & First Name: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Portable** | Cellphone: .....

**Téléphone pendant la vente** | Telephone during the sale: .....

**E-mail/Fax** | E-mail/Fax: .....

**Banque** | Bank: .....

**Personne à contacter** | Person to contact: .....

**Adresse** | Address: .....

**Téléphone** | Telephone: .....

**Numéro du compte** | Account number: .....

**Code banque** | Bank code: .....

**Code guichet** | Branch code: .....

**Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).**  
Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

**Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.**  
Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

**Les demandes d'enchères téléphoniques doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.**  
Ce service est offert pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 500€.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins. This service is offered for the lots with a low estimate above 500€.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT   LOT DESCRIPTION	LIMITE EN €   LIMIT IN €

**J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).**  
I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

**Date:** .....

**Signature obligatoire** | Signature obligatory:

VENTES EN PRÉPARATION

# PIASA

**Design**  
**à la Patinoire Royale de Bruxelles**  
**Mercredi 16 juin 2021**

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 7 MAI 2021

**Design van de XXe eeuw**  
**Le Zoute, Belgique**  
**Dimanche 8 août 2021**

CLÔTURE DU CATALOGUE : VENDREDI 4 JUIN 2021

CONTACT  
DÉPARTEMENT DESIGN  
T. +33 1 53 34 10 10  
DESIGN@PIASA.FR

WWW.PIASA.FR

## COMPTABILITÉ

### ACHETEURS

**Gaëlle Le Dréau**  
Tél. : +33 1 53 34 10 17  
g.ledreau@piasa.fr

### VENDEURS

**Odile de Coudenhove**  
Tél. : +33 1 53 34 12 85  
o.decoudenhove@piasa.fr

## DÉPÔT ET STOCKAGE

Sur RDV du lundi au vendredi  
de 9 à 12h et de 14 à 17h

5 boulevard Ney 75 018 Paris  
Tel. : +33 1 40 34 88 83

Entrée par :  
215 rue d'Aubervilliers  
75 018 Paris

**Marion Pelletier**  
m.pelletier@piasa.fr  
**Amine Hajji**  
a.hajji@piasa.fr

## DIGITAL COMMUNICATION MARKETING

**Orianne Lieurain-Minella**  
Tél. : +33 1 53 34 12 88  
o.lieurain@piasa.fr  
**Pierre Beaudonnet**  
Tél. : +33 1 53 34 12 36  
p.beaudonnet@piasa.fr  
**Victoria Boileau**  
v.boileau@piasa.fr

**Agnès Renoult**  
**Communication**  
**Donatienne de Varinne**  
Tél. : +33 1 87 44 25 25  
donatienne@agnesrenoult.com

## NOS CORRESPONDANTS

### EN BELGIQUE

**Thierry Belenger**  
Tél. : +32 475 984 038  
thierry.belenger@me.com

### EN CORÉE DU SUD

**Jackie Hyejung Son**  
Tél. : +33 6 28 40 75 94  
jackie-hyejung@naver.com

## DÉPARTEMENTS

### ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Directrice  
**Florence Latieule**  
Tél. : +33 1 53 34 10 03  
f.latieule@piasa.fr

Spécialiste  
**Laura Wilmotte-  
Koufopandelis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 27  
lwilmotte@piasa.fr

**Constance Perret**  
Tél. : +33 1 53 34 10 02  
c.perret@piasa.fr  
**Marjorie Grouzis**  
Tél. : +33 1 53 34 13 26  
m.grouzis@piasa.fr

Consultante-spécialiste  
**Domitille d'Orgeval**  
d.dorgeval@piasa.fr

Consultant-spécialiste pour  
l'art 'très' contemporain  
**Jérôme Pauchant**  
Tél. : +33 6 16 49 72 11  
j.pauchant@piasa.fr

### ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DESIGN

Directeur  
**Frédéric Chambre**  
f.chambre@piasa.fr

Directrice adjointe  
**Marine Sanjou**  
m.sanjou@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 19

Directeur adjoint  
**Martin Jalabert**  
m.jalabert@piasa.fr  
Tél. : +33 1 53 34 10 06

**Agathe Biasizzo**  
Tél. : +33 1 45 44 12 71  
a.biasizzo@piasa.fr  
**Marie Calloud**  
Tél. : +33 1 45 44 43 53  
m.calloud@piasa.fr  
**Raphaëlle Clergeau de la Torre**  
Tél. : +33 1 53 34 12 80  
r.cdelatorre@piasa.fr

Consultant-spécialiste  
**Paul Viguier**  
p.viguier@piasa.fr  
Tél. : +33 1 45 44 43 54

### ART CONTEMPORAIN AFRICAIN

Co-Directrice  
**Olivia Anani**  
Tél. : +33 6 72 26 36 60  
o.anani@piasa.fr  
Co-Directrice  
**Charlotte Lidon**  
Tél. : +33 6 64 85 97 95  
c.lidon@piasa.fr

### ESTAMPES MODERNES ET MULTIPLES

**Cécilia de Broglie**  
Tél. : +33 1 53 34 12 82  
c.debroglie@piasa.fr

### MOBILIER OBJETS D'ART HAUTE-ÉPOQUE TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS TIMBRES VENTES GÉNÉRALISTES INVENTAIRES

**Thibaud Cardera**  
Tél. : +33 1 53 34 12 95  
t.cardera@piasa.fr  
**Carole Siméons**  
Tél. : +33 1 53 34 12 39  
c.simeons@piasa.fr

### BIJOUX MONTRES ET ARGENTERIE

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr  
**Salomé Pirson**  
Tél. : +33 1 53 34 10 15  
s.pirson@piasa.fr

### BANDES DESSINÉES LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES LIVRES ANCIENS ET MODERNES

**Dora Blary**  
Tél. : +33 1 53 34 13 30  
d.blary@piasa.fr

## PIASA S.A.

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Charles-Henri Diriar**

VICE-PRÉSIDENT ASSOCIÉ  
DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Frédéric Chambre**

SECRETARIAT  
**Laurence Dussart**  
Tél. : +33 1 53 34 12 87  
l.dussart@piasa.fr

## PIASA

PIASA  
118 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75 008 Paris

Tél. : +33 1 53 34 10 10  
Fax : +33 1 53 34 10 11  
contact@piasa.fr  
www.piasa.fr

Piasa SA Ventes volontaires aux  
enchères publiques  
agrément n° 2001-020

### INVENTAIRES

**Frédéric Chambre**  
est à votre disposition pour  
estimer vos œuvres ou  
collections en vue de vente,  
partage, dation ou assurance.

### COMMISSAIRES PRISEURS

**Frédéric Chambre**  
**Thibaud Cardera**  
**Carole Siméons**

CRÉATION ORIGINALE  
**Mathieu Mermillon**

RÉALISATION GRAPHIQUE  
**Charly Bassagal, ArtTrafic**  
**Marie Eyries, Mewsgraphics**

PHOTOGRAPHIES  
**Xavier Defaix**

